

TIGHT BINDING BOOK

brown book

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204824

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

No. *T82.6*

Accession No. *T4256*

for *Sh 53 B*

Bed. Pantale-

his book should be returned on or before the date last marked below.

ఆ ము ఖ ం

మా చిరంజీవిహృదయం అతిసుకుమారం, అతి విశాలం. లోకం లో

ల ఏ అన్యాయం జరిగినా, చిరంజీవి హృదయం బాధపడుతుంది. తాడిత పీడిత పతిత జీవుల దుర్భరస్థితికి చిరంజీవి గుండె కరిగిపోతుంది, ఉడికి పోతుంది. అందులోనూ స్త్రీలకీ, చిన్నపిల్లలకీ జరిగే అన్యాయాలను చిరంజీవి ఆసలే సహించలేడు. లోకంలోని అన్యాయాలు, బాధలు ప్రేరణశక్తి కాగా కరిగిన ఉడికిన హృదయంలోంచి పాటో, పదమో, కథో, నాటికో నిర్దురీ వేగంతో ఆవరణస్తుంది. అందుచేతనే చిరంజీవి రచనలలో తాడిత పీడిత పతిత జీవుల గాథలకే ప్రాధాన్యం హెచ్చు. అడుగుడుగునా ఆ కరిగిన హృదయం, ఆ ఉడికిన హృదయం మనకి గోచరిస్తుంది.

అలా కరిగిన, ఉడికిన హృదయంలోంచి ఆవరణవించిన అయిదు నాటికల సంపుటి ఇది.

ఇందులో స్త్రీ, నాకాభంగం అనే నాటికలు సంఘం పేరిట, పరువు మర్యాదల పేరిట తలదండ్రులు కన్యల జీవితాలతో చెలగాటమాడి నాటి జీవితాలను ఎలా భగ్నం చేస్తున్నారో ద్యోతకం చేస్తాయి. అంతేకాదు సంస్కరణలు, సంస్కరణలని డాబులుకొట్టి సమయం వచ్చేవరకు రానికి భయపడి దిగజారే కుమానా సంస్కర్తలు వీటిలో గోచరిస్తారు.

ఇక 'పునరాగమనం' అనే నాటికలో పతిత జనోద్ధరణకు కంకణం కట్టిన వ్యక్తి ఎదుర్కొనవలసిన సమస్యలు, పతిత స్త్రీ మనోభావాలు ఆమె మేధాస్థాయి, దానివల్ల వచ్చే పరిణామాల్ని చుట్టూచేరిన కుమానా సంస్కర్తల చర్యలు చక్కగా వ్యక్తం చేశాడు చిరంజీవి.

'అడ్డం తిరిగింది' అనేది హాస్యనాటిక. ఇందులోని పాత్రలు ఆంధ్ర సాహితీ లోకంలో పేరు ప్రతిష్టలు పొంది పాఠక హృదయాలకు

హత్తుకుపోయినవే. ఈ పాత్రలన్నిటినీ ఒకచోట చేర్చి వారి వా శీలాలను ద్యోతకం చేస్తూ చక్కని హాస్య నాటిక అవతరింప జేశా. చిరంజీవి. కాని ఈ నాటికకూ లెక్కిన వాటికీ అంతగా లయ కుదరడంలేదు. దీనిని వేరే సంపుటిలో ముద్రిస్తే బాగుండేదేమో ననిపిస్తుంది.

అఖిరనాటిక 'బడిపంతులు'. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగాంచిన మహా మేధావులు కూడా ఒకనాడు బడిపంతులు దగ్గర 'ఓనమాలు' దిద్దినవారే. వారి లేతమనసులలో సరియయిన బీజాలను నాటి వారి భావిజీవితానికి రూపు రేఖలు ఏర్పరిచే బడిపంతులు తన పిల్లలకు మంచిప్పించుకోడానికి కూడా డబ్బులేక ఎలా నికృష్టజీవితం అనుభవిస్తున్నదీ, గ్రామకక్షులలో, ఎలక్షన్లలో తలదూర్చు నిరాకరించే బడిపంతుళ్ళమీద ఎట్టి అభాండాలు వేసినాసరే, యెంత నీచానికి పాల్పడైనా లొంగదీయాలని చూచే 'గ్రామ పెద్దలు' ఇందులో సాక్షాత్కరిస్తారు.

ఈ రచనలన్నిటిలో చిరంజీవి కరుణార్ద్ర హృదయం, లోకం పోకడకు అతను పడే బాధా, పతితలకు అనుభూతికి వస్తాయి. సంభాషణలు ఎక్కడా అడ్డకుండా సహజంగా చకచకా సాగిపోతాయి. పాత్ర చిత్రణలో, సంఘటనా చిత్రణలో చక్కటి శిల్పం గోచరిస్తుంది. శ్రీ, పునరాగమనం అనే నాటికలలో చిరంజీవి సినిమా టెక్నిక్ ను ఉపయోగించి నూత్న పంథాలో నడిపించారు.

ఈ అయిదు నాటికల సంపుటినీ చిరంజీవి సుప్రసిద్ధ నాటక నాటిక రచయిత శ్రీ ఆచార్య ఆశ్రేయకి అంకితమిచ్చారు. ఇంత చక్కటి నాటికలను అంకితం పొందిన ఆశ్రేయ అదృష్టవంతుడో, తన కావ్యకన్యను అటువంటి సుప్రసిద్ధ కళాకారునికి అర్పించిన చిరంజీవే అదృష్టవంతుడో మామా అల్లుళ్ళిద్దరూ "శాన్ థోమ బీచీలో కూచాని.....పిచ్చిక గూళ్ళు కట్టుకొంటా" లేట్సుకోవారి.

విజయవాడ }
7-11-'66 }

శ్రీనివాసచక్రవర్తి.

శ్రీ ఆచార్య ఆత్మేయగారూ !

మనం శాంఘోమ్ బీచ్‌లో కూచుని
సముద్రసంగీతాన్ని వింటో, తీయని
స్వప్నాల్ని కంటో, ఇసుక గూళ్లని
కట్టుకొంటో, గడిపిన రాత్రిళ్లకు

జ్ఞాపకంగా

ఇదుగో — స్వీకరించండి !

మీ

చిరంజీవి

.... ఈ సంపుటిలో

★ స్త్రీ

భారత మహిళామండలి, విజయవాడ శాఖవారి
వార్షికోత్సవ సందర్భంలో ప్రదర్శితమయింది.

★ పునరాగమనం

ఆల్ ఇండియా రేడియో, విజయవాడ కేంద్రంనించి
ప్రసారితమయింది.

★ నౌకాబంగం

ఆల్ ఇండియా రేడియో, విజయవాడ కేంద్రంనించి
ప్రసారితమయింది.

★ అద్దంపెరిగింది

ప్రదర్శింపబడిన నాటిక.

★ బడిపంతులు

సరిక్రొత్త నాటిక.

(29)

పాత్రలు :

- * ప్రభాకరరావు
 - * కామేశ్వరి
 - * సూర్యారావు
 - * రవణ
 - * సుశీల
 - * వినోదిని
 - * కమల
 - * రాజమ్మ
 - * రంగమ్మ
- సమయం : పర్వమానం
స్థానం : విజయవాడ

౬

(నూర్యారావుగారి ఇల్లు. ఆధునిక పరికరాలతో అమరినగది.)

గవణ, కామేశ్వరి కూచున్నారు. తెర లేచింది. ఒక నిమిషం.

కామేశ్వరి చేతిలో ఉన్న పరికరాల్ని పరిశీలనగా చూసి అవతల ఉంచి, గవణ వేపు చూసింది.

(గవణ 'మాగజేను' చూస్తుంది.)

కా: నాకూ తీరికంటూ ఉంటే, నీలాగే చక్కా అల్లుకుంటూ కూచుందును మరి !

ర: (నవ్వి) బావుందండీ మీ మాట ! మీకు చేతనిండా బోలెడన్ని పనులుంటాయ్. తీరిగ్గా కూచుని అల్లడానికి అవకాశం ఉండొద్దూ ? కోరిన రకాలు మీ ఇంటినిండా కోకోల్లలుగా ఉంటాయికదా ; ఇంకా చేతులు విరుచుకుని అల్లిక పనెంచుకండీ ?

కా: సామెత చెప్పినట్టుంది నీ మాట ! బజార్లో దొరకవనేనా- నువ్వుమాత్రం ఇవన్నీ అల్లుతూ కూచున్నావు ? నీకు మాత్రం ఏం తక్కువమార్తా ? అనుకున్నవన్నీ నోరుతెరిచి అడ్డక్కముందే మేనేజరుగారే తెచ్చి పడెస్తున్నారు కదా ?

ర: (చిరునవ్వుతో) వారు తేరని నే ననడంలేదు. కాలం గడవక ఇదోపని పెట్టుకూచున్నాను.

కా: అల్లుకోవడం నా కెంతో సరదా ! కాని ఏం లాభం ? ఇలాంటి చిన్నా చితక పనులు పెట్టుకూచోడానికి ఒక్క నిమిషమేనా తీరికుండదు మరి !

ర: అందులోనూ క్లబ్ పనులుకూడా ఉంటాయేమో...

కా: అవునవును. ఏదీ ఆ పని చేయడానికైనా తీరికేదీ ? క్లబ్ కి వార్షికోత్సవం వచ్చే నెలలోనే జరుగుతుంది కూడాను.

ర: అదే విన్నాను నేనూను. పెద్ద ఎత్తున జరపాలనే అనుకుంటున్నారట !

కా: జరిగితే పెద్ద ఎత్తున జరపాలి మరి ! ఏదీ ఆ గొడవలు చూడ్డానికి నిమిషం తీరడం లేదు. మొన్నల్లా కలెక్టర్ గారింటోనే సరిపోయింది... వాటిని తగలెయ్యూ ! ఆ కుక్కలెంతున్నాయనుకున్నావు ? వాకిట్టోనే కట్టేశారు. దున్న పోతుల్లాగా ఉన్నాయి. నాకు చెడ్డ చీదర ! కుక్కల్ని పిల్లుల్ని పెంచడం నా కసహ్యం. నిన్న డాక్టరుగారింటో చూద్దనుగదా, తెల్లటి పిల్లి ప్రత్యక్షం. గుండ్రంగా బలిసింది ! డాక్టర్ గారి మొహంలాగానే దానిదీను గండు మొహం !

ర: డాక్టర్ గారు మీకు వరస కాబోలు !

కా: వరసలకేం తక్కువలే ! నీతో ఉన్న మాటంటున్నా నంతేలే ! మళ్ళా రేపంతా రేడియో వారింటో కాలక్షేపం ! ...

ర: సరే... ఇవాళల్లా మా ఇంటో గడిపేయండి !

కా: కనిపిస్తూనే ఉండిగా. రోజుకోచోట గడిచిపోతుంది. సభలూ, సమావేశాలంటే సరిపడదు కాని, యిలా నలుగురితో కాలక్షేపం అంటే హాయి నాకు !

ర: ఒక్కోరికి ఒక్కో అలవాటు లెండి !

కా: అలవాటు చేసుకుంటే అలవాటు అవుతుంది. కాకపోతే ఏమీ లేదు. నువుమాత్రం ఇల్లు కదలకుండా కూచుంటావు. ఎలా తోస్తుందో, ఏమిటో మరి !

ర: అదీ ఒక అలవాటే లెండి !

(సూర్యారావు వచ్చాడు.)

సూ: ఓహో ! వెదకబోయిన తీగ కాలికి తగిలినట్టు, మీరు ఇక్కడే వున్నారు.

కా: అంటే... ?

సూ: ఇప్పుడే మీ వారిని 'టీ' కి పిలిచాను. మీ కోసంకూడా కబురు చేద్దామనుకుంటూ ఇంటికొచ్చాను.

కా: అంతేకదా భాగ్యం ! నేనూ రవణా ఇందాకే 'టీ' తీసుకున్నాం !

సూ: 'కడు అన్యాయం !!'

ర: ఇప్పుడుమాత్రం పోయిందేమిటి లెద్దురూ ? మీకు జత మరొహరున్నారు కదా ?

సూ: ఒహరేమిటి - అన్నట్టు సుశీలావాళ్ళు కూడా వస్తామన్నారు. రవణా ! కాస్త ఏర్పాట్లవీ గట్టిగా చూడు !

కా: ఇప్పటినుంచే ఎందుకూ ?

సూ: కావాలైంది ! ఇదుగో చూడు రవణా ! నా కోసం
కాకపోయినా, మీ స్నేహితుల నిమిత్తం అయినా
కాస్త - నోరు తీయపడేట్టు చూడు !

ర: మంచివారేనండి మీరున్నా. (నవ్వి) అయితే మళ్ళీ
వస్తాను. (రవణ లోపలికి వెళుతుంది)

సూ: ప్రభాకరరావు ఈ పాటికి రావలసిందే... ఇంకా...

కా: ఒస్తామని చెబితే, మావారు తప్పక నచ్చితీరతారులండి !
సుశీలా వాళ్ళు ఎప్పుడు కనిపించారు ?

సూ: మధ్యాహ్నం ఎవో క్లబ్ పనులమీద తిరుగుతున్నా
రనుకుంటాను. ఇంటికి రావలసిందని చెప్పాను.

కా: మీ రవణను కూడా కాస్త బయటికి పంపిస్తుండండి !
నలుగుర్లో కలిసి తిరిగితేనే రాణిస్తారు !

సూ: నేను కాదన్నానటండి ? ఎన్నోసార్లు చెబుతూనే ఉంటాను.
ఆమె వెళితే నేను కాదన్నానా ?

కా: ఎవరికి వారే కదులుతారా ? ఎంతో ప్రోత్సాహం,
చొరవా కావాలి !

సూ: కాస్త క్లబ్ కన్నా వెళుతుంటే మార్పు వస్తుందని
చూస్తుంటాను. అసలు వెళ్ళినే వెళ్ళదయ్యే !

(సుశీల ప్రవేశిస్తుంది. చురుకుదనం నిండిఉన్న వ్యక్తి.)

సూ: రండి, రండి, మీ మాట ఇప్పుడే అనుకున్నాం కూడా.

కా: కూచో సుశీలా !

సూ: రవణ ఏదండీ ?

సూ: ఆమె స్నేహితుల ఆతిథ్యంకోసం ఏర్పాట్లు చూస్తుంది.

సు: సరే, ఆమె ఒంటరిగా వంటింటో ఉందా?

కా: ఏర్పాట్లు పురమాయించడమే ఆవిడ పని.

సూ: ఇప్పుడే వచ్చేస్తుంది !

(ప్రభాకరరావు వచ్చాడు. ప్రత్యభివందనలు పూర్తయ్యాక—)

ప్ర: మా సూర్యారావుకి సదా పదిమందితో కాలక్షేపం చెయ్యడం మహా సరదా ! ... కాదుటోయ్ ?

సూ: ఎందుకైనా మంచిది మందితో బ్రతుకుతూంటే ! ఒంటరిగా గూడు కట్టుకుంటే ఏం సుఖం ! ఋషులంతటివాళ్ళే అడవుల్లోంచి జెండా పీకి, బస్తీలకి చేరుతున్నారు !

ప్ర: మరయితే, సంసారులందరూ అడవుల్లోకి సాగిపోవడం మంచిదేమో !

కా: అంతా మగవాళ్ళ చిత్తం !

సు: సాగితే సంసారం ! సాగకపోతే సన్యాసత్వం !! సంసారులైనా, సన్యాసులైనా అవడానికి, మానడానికి మగవాళ్ళకే చెల్లింది !

ప్ర: అదేం తప్పుకాదుకదా ! మగవాళ్ళు అలా అవడానికి మూల బీజాలు చాలా మటుకు అడవాళ్ళు.

కా: అన్యాయమైన తీర్పు !

సూ: వాళ్ళ విషయంలో అలాంటి నిర్ణయం ఇవ్వడం మగవాళ్ళ అన్యాయానికి నిదర్శనం. మన మగవాళ్ళకున్న అవకాశాలన్నీ అడవాళ్ళకీ ఉంటే సరి ! ఒకరికొకరు భారం కానే కారు. సంసారాలు సాగరాలు కావు.

ప్ర: నువ్వెలాగూ వీరేశలింగంగారి శిష్యుడివి కాదుటోయ్ ?
నీ కలాగే అనిపిస్తుంది !

కా: మీరు మాత్రం వీరేశలింగంగారి విరోధులూ ? కాదుగా ?

ప్ర: అవ్వొచ్చు. కాని సూర్యారావు లాగా అంతా మమేకం
అనలేను. ఎంతచెడ్డా మగవాళ్లు మగవాళ్లే, ఆడవాళ్లు
ఆడవాళ్లే. అది ప్రకృతి సిద్ధంగా రాసిపెట్టిన శిలాక్ష
రాలు.

సు: దాన్ని కాదని ఎవరన్నారు ? ఉన్నపాళాన మగవాళ్లంతా
ఆడవాళ్ళయిపోయి, ఆడవాళ్ళంతా మగవాళ్ళయి పోవా
లని ఎవరూ కోరడం లేదు. కాని శక్తి సామర్థ్యాల్లో
కాని, పనిపాటల్లో కాని స్త్రీలు పురుషులకంటే తీసి
పోయారనే వాదం పనికిమాలిందంటాను.

ప్ర: ఈ సూత్రాన్ని చెప్పడానికి, చదవడానికి సరదాగానే
ఉంటుంది, సుశీలా ! ఉదాహరణకీ చాలా దొరుకుతాయి
కూడాను. మా విజయలక్ష్మిపండిట్నీ, దుర్గాబాయిని
చూడండి ! ఇంగ్లండ్, అమెరికా, రష్యాల్లో ఎలా
పనిచేస్తున్నారో ? అనీ అడగొచ్చు.

సూ: ఇవన్నీ కటిక అబద్ధాలని మీరూ అనరనుకుంటాను.

ప్ర: అబ్బే ! అవి అబద్ధాలని అనడంలేదు. నూటి కెంతమంది
విజయలక్ష్మి పండిట్లు ఉన్నారనేదే ప్రశ్న !

సు: అదా సంశయం ! బావుంది ; మీకున్న అవకాశాలిచ్చి
కొన్నాళ్లు చూడండి ! ఈ మగవాళ్ళకంటే అన్ని
విధాల ఆడవాళ్లే మెరుగనిపిస్తారో, లేదో !!

ప్ర: ఆ విషయంలో తగాదాలేదు నాకు !

సూ: అంత దూరం ఆలోచన ఎందుకు ? కామేశ్వరిగారి విషయమే చూడండి...

ప్ర: అవునవును. సమయానికి సామరస్యం కుదిరింది. కామేశ్వరి కూడా ప్యాసయి ఉన్నట్లయితే ఎంత... ఇదిగా ఉండేది ?

సూ: చెరో కోర్టులో కూచుని తిరుప్పలు ఇచ్చేవారు !

ప్ర: అదే నేనూ అనేది !

కా: ఎవరేనా వింటే నవ్విపోతారు కూడాను ! (నవ్వి) హాయిగా చదువుకుంటున్నదాన్నేగా... కాని ;

ప్ర: ఆ... 'కాని'... అదే చెప్ప...

సూ: (అర్థం చేసుకుని) ఆ పోనిదురు మీకు పుణ్యం ఉంటుంది ! ఆ 'కాని' దగ్గరే ఉభయులు ఆగిపోవడం ఎందుకైనా మంచిది ! ఆమె తిరిగి పగ్గోర్ కూచునే అవకాశం ఏదీ ?

ప్ర: అందుకే ఇండాక అన్నాను. స్త్రీలకు ప్రకృతి సిద్ధంగా కొన్ని విధులు ఏర్పడి ఉన్నాయి. పిల్లల్ని కనడం అనేది ఒక బాధ్యత; అది వాళ్ళకున్న సిరిసంపద...

సూ: భగవంతుడంటూ ఒకడుంటే ; వాడిచేతిలో ఏదన్నా అధికారం అంటూ ఉంటే ; వాడు ఆ అధికారాన్ని వినియోగించి విధించిన మహాఘోరమైన శిక్ష అనేది ఏదన్నాఉంటే ; అది ఇదొక్కటే - ఆడవాళ్ళకి వాడు విధించిన శిక్ష, పిల్లల్ని కనడం అనేదే !

ప్ర: అదీ ఒక శిక్షగా భావిస్తావా, సుశీలా ?

సు: ఆఁ, నిస్సందేహంగా. అది శిక్షకాదు; 'మాతృత్వం'. అది స్త్రీల పాలిట వరప్రసాదం - అని అనమంటారు మీరు ! మాతృత్వం గురించి, దాని అదృష్టాన్ని గురించి ఆడవాళ్ళ ఖర్చుం కాల్చి మగవాళ్ళనించి పాఠాలు నేర్చుకోవలసి వచ్చింది ! అంత గొప్ప మాతృత్వయోగం కొన్నాళ్ళ పాటు మగవాళ్ళకూడా భరించితే, అలాంటి అవకాశం లభిస్తే ఎంత బావుండును !

కా: అబ్బబ్బ ! సుశీలకి మగవాళ్ళమీద ఎంత కసి! ఎంత కసి!!

సు: నాకు మగవాళ్ళమీద కసిలేదు, జాలి ! వాళ్ళ నీచ అహంకారంమీద కసి !

నూ: దారుణం ! దారుణం !! దారుణమైన తిరుగుబాటు !!!
(నవ్వుతారు)

ప్ర: ఆడవాళ్ళు పిల్లల్ని కనకపోతే సృష్టికి సౌందర్యం ఇంకే ముంటుంది ?

సు: పిల్లల్ని కనకూడదనీ, కననద్దనీ నా అభిప్రాయంకాదు. కాని, కని తీరాలని ఆజ్ఞాపించడం; అది వాళ్ళ మొహాన రాసిపెట్టి ఉండనడం నీచమంటున్నాను. ఎదటివాళ్ళ లాలసతలకీ, అహంకారాలకీ ఆడవాళ్ళు బలికావాలా ? ఇక 'సృష్టి సౌందర్యం' విషయమంటారా ? అంతకన్నా పెద్ద అబద్ధం మరొకటి లేదు. కడుపునిండా తిండి ఉంటే, అన్ని సౌందర్యాలు మనిషిలోనే దొరుకుతాయి. ఇంతకీ మగవాళ్ళు పిల్లల్ని కన్నా 'సృష్టి సౌందర్యం' ఎక్కడికీ పారిపోదు !!
(నవ్వుతారు)

కా: మీ చర్చలకి కష్టం లెగిరిపోయేటట్లున్నాయ్. అవతల క్లబ్ పనులలానే ఉంటాయ్. నాకేమో తీరికుండదయ్యే !

ర: (వొచ్చి, అతిథులందరినీ ఆప్యాయంగా పలకరించి) ఆలస్యానికి మన్నించాలి !...

సు: మీకోసం ఎదురు చూస్తున్నాం !

ప్ర: మధ్య మధ్య మాతో డెబ్బలాడుతూ...

సూ: అదన్నా చాతయితే మంచిది !

కా: డెబ్బలాడితే మీకు సరదాకాబోలు ! ఏవమ్మా రవణా ! కాస్త బాక్సింగ్ నేర్చుకోక పోయావ్ ? (నవ్వుతారు)

ర: సుశీలగారూ ! క్లబ్ వార్షికోత్సవాలు దగ్గర్లోనే ఉన్నాయనుకొంటాను.

సు: దగ్గర్లోనే ఉన్నాయి. మరి, మీలాంటి వారంతా ఇళ్ళల్లో కూచుండిపోతే, వార్షికోత్సవాలు దగ్గర్లో ఉన్నా ఒకటే, దూరంగా ఉన్నా ఒకటే !! కాస్త, మీరూ నలుగురితో కలిసి పాటుపడితేనే వార్షికోత్సవాల అందచందాలు !

కా: నేనూ అదే అంటున్నాను. నా కేమో తీరదు. తీరికున్న రవణ వంటివాళ్ళు కాస్త కదలకపోతే ఎలాగ ? ఇండాక మేనేజరుగారిని కదిలిస్తే 'నా దేముంది' అంటారాయన !

ప్ర: ఏవమ్మా రవణా ! అన్నట్లు నువ్వు కాస్త సుశీలా వాళ్ళతో కలిసి క్లబ్ వ్యవహారాలు చూడకూడదా ?

సూ: అవిడకు తగని భయం ఎందుకో తెలీదు. బయటికి పోవడమంటేనే జంకూ, గొంకూ...

ప్ర: ఆగవోయ్ సూర్యారావు! ఉన్నది డమ్మడీపాటిదైతే, రూపాయంతచేసి చెబుతావు! ఏనమ్మా! నువు చెబుదా!

ర: ప్రత్యేక కారణం ఏమీలేదు, బాబయ్యగారూ! ఉన్న దాంటో తృప్తిగా జీవించడం మేలని ఒక పిచ్చినమ్మకం! అంతే, నలుగురితో వ్యవహారాల్లోకి దిగితే సమస్యలు! అవి లేనిపోనివే అనుకోండి! - కాళ్ళకూ, మెడకూ చుట్టు కుంటాయని భయం!

సు: బావుందండీ మీవంక! రైలు ప్రమాదాలు జరుగు తున్నాయికదా అని, రైలెక్కడం మానేస్తామటండీ? సమస్యలు వస్తాయని సంఘసేవ చేయడం మానేస్తామా? అది న్యాయం కాదుగదా!

ప్ర: సమస్యలు వస్తే పరిష్కరించాలి; కాని, సమస్యల్ని చూసి భయపడడం ఉచితం కాదమ్మా!

ర: పరిష్కరించే శక్తిస్తామను లుండాలి కదండీ!

సు: అవేవస్తాయి. అందరికీ మొదట్లోనే రావు. సమస్యలనేవి సంఘసేవ చేస్తేనేరావు. ఇంట్లో కూచున్నా తప్పవు. మానవత్వం, కరుణ ఉన్నవ్యక్తి ఎక్కడ కూచున్నా సమస్యలు కనిపిస్తూనే ఉంటాయి.

సూ: నిజమైన మాట అదీ! హృదయంలో మానవత్వం తొణికిసలాడే వ్యక్తి అడవి గుడిసెలో ఉన్నా-లోకంలో పెచ్చుపెరిగే దారుణ అన్యాయాలు కనిపిస్తూనేఉంటాయి. అన్యాయాల్ని ఎదిరించాలనే కాంక్ష ఆ వ్యక్తుల్లో చావదు!

(విన్నోదిని ప్రవేశిస్తుంది. ముఖం చాల 'నీరియస్'గా ఉంది. అందర్ని చూసింది. అందరి దృష్టి ఆమెమీదనే కేంద్రీకరింపబడి ఉంది !)

ర: రా, విన్నోదిని! కూ-హో. అలా నిలబడిపోయావే ?

వి: (తెప్పరిల్లి) ఆ ఏమీలేదు, ఉండవలసినవా రంతా ఇక్క-డే ఉన్నారు.

సూ: ఏమిటి విన్నోదిని ! ఏమన్నా జరిగిందా ?

కా: ఎప్పుడూ నవ్వుతూ పేలుతూ ఉండేదానివి. అంత తీవ్ర మైపోతున్నావు ? ఏమిటి చెప్ప!

సు: విన్నోదిని ! ఏమిటి...

(గవణ లోపలికి వెళ్ళి మంచినీళ్ళు తెచ్చి ఇస్తుంది. ఆవి త్రాగి విన్నో దిని గవణవేపు కృతజ్ఞతగా చూస్తుంది. ఆ తర్వాత ఉద్రేకాన్ని తనలో అణచుకున్నట్టు, చెప్పదలచినదంతా చెప్పేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నట్టు కని పిస్తుంది. ఇక్కడనించి పాత్రలు ఆమె సాధనయ కథనానికి అనుకూలంగా నటించాలి.)

వి: చివరికి ఆడదాని బ్రతుకు ఎక్కడ తేలిందంటే - తనకు తాను బ్రతకడానికీ, లేదా స్వేచ్ఛగా చావడానికీ వీల్లేదన్న మాట!... అంతే సంతారామేస్తేబ్ గారూ ?

ప్ర: ఎవడెన్నూ, ఆర్థ్యమెంటూ లేకుండా కేసు దాఖలు చేస్తే నేనేం చెయ్యను, ఫిర్యాదిగారూ ?

సూ: విన్నోదిని! అసలు విషయం ఏమిటో చెప్ప ! కోర్టులో ఏమన్నా జరిగిందా...?

ప్ర: లేదు. అన్నీ వాయిదాలు వేసేవారం ఇది. విచారణలూ మన్నూ మశానం ఏమీలేదు !

వి: కోపంకూడా ఎందుకు? ఏం జరిగిందంటే - ఇవాళ ఉదయం నా దగ్గరికి ఓ అమ్మాయి వచ్చింది

కా: అంతేకదా! ఎక్కణ్ణించి వచ్చింది? చందాలకా?...

వి: చెబుతాను చందాలకు రాలేదు. సహాయంకోసం వచ్చిందన్నా అన్యాయమే అవుతుంది. సాటి స్త్రీనించి సమాధానం పొందడానికి వచ్చింది! తాను పడిన కష్టాలు, బాధలు చెప్పింది; సహాయం కోరింది!

ప్ర: ఎవరో దిక్కులేనిది కావచ్చు! సహాయం కోరిందా? బావుంది!

వి: ఏ ఆడదానికైనా ఇలాంటి కష్టాల్లో దిక్కుంటూ ఒక టుంటేకదా, ఆవిడకి దిక్కుంటానికి? ఆవిడది ఈ ఊరే నట! తలిదండ్రులూ, అన్నా చెల్లెళ్ళూ - అందరూ ఉన్నారట! పరువు ప్రతిష్టలున్న కుటుంబమే వాళ్ళదీను.

సు: అయితే, ఏం జరిగింది?

వి: స్కూల్ పై నల్ కూడా చదివిందంట! ఎంత పరిశుభ్రమైన మనస్సు! అంత మెత్తని మనస్సు చూసి నాకే ఈర్ష్య పుట్టినంత పనయింది!

ప్ర: చదువుకున్న అమ్మాయా? సరే, తర్వాత...

వి: ఏం చదువుకుంటేనేం, ఎంత మానవత్వంతో బ్రతికితేనేం?

కా: అవును. ఇంకా చదువుతూనే ఉందా?

వి: లేదు చదువుకుంటాననే చెప్పింది. ఏం చెబితే ఏముంది? ఆవిడకి పెళ్ళి జరిగింది. చదువు పూర్తయ్యాక పెళ్ళి చేసుకుంటానంటట!

సు: ఆవిడ చదువుకుంటానంటే తలిదండ్రులు వొప్పుకోలేదా?

వి: ఎందు కొప్పుకుంటారు? లోకానికి 'మా పిల్లలకి కోరిన చదువు చెప్పించాం' అని చాటుకోడానికి వీలుగా అంత వరకు చెప్పించారు. చెప్పించిన అధికారాన్ని వినియోగించుకుని కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి తమకు నచ్చిన పెళ్ళి చేశారు !

కా: పెళ్ళి అయినంతమాత్రాన ఏమిటి జరిగిందీ ?

వి: జరిగింది పెళ్ళికాదు, చావుపెళ్ళి. ఆ సంబంధం ఎలాంటిదో తెలుసా ? పెళ్ళికొడుకు మొదటిపెళ్ళాం తయ్యో చచ్చి పోయిందట ! ఆవిడకి పిల్లలు కూడా !

సు: ఇది రెండో పెళ్ళన్నమాట ! అంత గుడ్డిగా తలిదండ్రులు ఎందు కంగీకరించారు ?

వి: ఎందు కంగీకరించరూ ? వాళ్ళకి కావలసిందల్లా ఊరూ పేరూ ఉండి, నాలుగు డబ్బులున్న వ్యక్తి దొరికితే చాలు ! వాడెలాంటి వాడయితేనేం ? వాడిలో కాపరం చేసేది తాము కాదుకదా !

ర: చాల అన్యాయంగానే ఉంది !

వి: అన్యాయమని నెమ్మదిగా అంటే లాభం ఏమిటి ? పెళ్ళికి ముందే తిండి తిప్పలు మానేసి ఏడ్చి గోలపెట్టేందట ! పెళ్ళికొడుకున్న ప్రఖ్యాతిని అడ్డంపెట్టి, తలిదండ్రులు తమ పరువు నిల్పమన్నారట ! సంబంధం తెచ్చిన పెద్దలు మాత్రం సామాన్యులా ?

సు: ఎవరేమిటి ఆ పెద్దలు ?

వి: ఆ పెద్దలు పేర్లూ చెప్పింది నాకు. ఎవరో ఎరగనివారయితే ఇంతబాధ ఎందుకు? ఎవరో చెబుతాగా... ఆ పెద్దల తోనూ చెప్పిందట! 'నే నీ పెళ్ళికి ఇష్టపడడం లేదు. నేను చదువుకుంటాను' అని-ఏం చెబితేనేం? ఎవరి పరువు మర్యాదలు వారు చూచుకున్నారు. బలవంతాన మూడు ముళ్ళూ వేయించాకు!

ప్ర: ఆవిడ ప్రాణాన్ని అంత ఉసూరు పెట్టడం ఎందుకు?

సూ: అంత బలవంతానికి బలి కాకపోతే, ఆ రోజునే బయటికి రాలేకి పోయిందా?

ర: ఆ మాత్రం సాహసమే ఆడవాళ్ళకుంటే ఇలా ఎందుకుంటుంది కథ?

వి: నిజం రవణా! ఆనా డామాత్రం సాహసమే చేస్తే చాలా మంది పెద్దలు తలలు నేలకు గాలివుండేవి. పెద్దల పరువు మర్యాదలకోసం ఆమె బలిఅయింది!

కా: ఇంతకీ భర్త విషయం చెప్పలేదు నువు.

వి: చెప్పడాని కేం? కాపలసినంత పురాణం ఉందాయనకి! ముసలితనంలో, తను తన మొదటి భార్యతో కాపరం చేసినన్ని ఏళ్ళకల పిల్ల దొరికితే చాలు! అందులోనూ అన్నివిధాల యోగ్యత గల పిల్ల! దొరికిందే చాలనుకున్నా డా మహానీయుడు! తన కున్న వయసూ, కాలం, పోకడా గమనిస్తే - ఆ పసిబాలని పెళ్ళాడడంకన్నా చావడం మేలని తోచేది!

సు: నువు చెప్పడం అయోమయంగా ఉంది? ఉద్దేశంలా నువు వివరంగా చెప్పలేక పోతున్నావు?

వి: మీరూ ఆ అమ్మాయిని చూసిఉంటే, ఆ అమ్మాయి వొంటిమీద వాతలు చూసిఉంటే, ఆ వుండ్లు చూసి ఉంటే-మీకూ తెలిసివచ్చేది!

ర: హింసించడం కూడానా?

వి: సాధారణమైన హింసకాదు; ఆ రాక్షస హింసని ఎలా చెప్పను! ఆ దుర్మార్గుడి రాక్షసత్వానికి ఆమె వొంటి మీది గాయాలు సాక్ష్యం. వాడు కొరికి గాయంచెయ్యని చోటులేదు!

ర: ఛీ, ఛీ, పశువు!

వి: పశువుకి దయ, కరుణ ఉంది. కాని, ఈ నరపశువుకి ఆ అమ్మాయి మీద కనీసపు సానుభూతి లేదు. తన దుర్బలత్వం, నిస్సహాయత ఎక్కడ బయట పడిపోతుందో అని ఆమెని కొరికి, రక్తి గాయంచేసి సంతృప్తిపడ్డాడు. నడివీధిలో రాజకీయ వేత్తగా, సంఘోద్ధారకుడుగా కనిపించేవాడు నట్టింటో రాక్షసుడు; పడకటింటో అధముడు; లోకంముందు నాయకుడు; ఇంటో ఇల్లాలి పాలిట నర పశువు!

సూ: ఆమె బ్రతుకు చాల దారుణమైపోయి ఉండాలి!

వి: అవును. చెళ్ళయిన మొదట్లో 'నువ్వు నా దేవతవి. నేను నీకు బానిసని' అని కాళ్ళు పట్టుకుని ఆమె దయని పొంద

డానికి ప్రయత్నించినవాడు, చివరికి కొరడాలాగా తయారయ్యాడు.

ర: పడుచు భార్యని చూస్తే కవిత్వం కూడా వచ్చింది కాబోలు !

వి: ఆమె కోరిన చదువు చదివిస్తానన్న ఆ మొగాడు, చదువు లేదు సరికదా, 'నీ మొఖానికి కందిపప్పు పచ్చడి సరిగా చెయ్యటం చేతకాదు' అనే పాఠంలోకి దిగాడు. వంటిల్లు రాతే తీరిక లేకుండా చేశాడు. పాఠశాలం జబ్బులన్నీ ఆమెకి ధారాదత్తం చేశాడు. వెధవ బ్రతుకు...

సు: ఆమె నీ దగ్గరికి ఎలా వచ్చింది !

వి: ఎలా వచ్చిందో వచ్చింది. ఆ బాధలన్నీ చెప్పుకొని వచ్చింది. ఆ నరపశువు చేసిన గాయాన్ని చూపించింది. నా గుండె తరుక్కుపోయింది. నా కళ్ళకి ఇప్పటికీ ఆ గాయాలు ఎర్రగా కనిపిస్తున్నాయి. తనకు కొన్నాళ్ళ పాటు ఆశ్రయమిస్తే చాలన్నది. ఈ లోగా తాను స్వస్థత చెంది, తన బ్రతుకు తానే చూసుకుంటా నంది !

ర: అన్నట్టు ఆ అమ్మాయి దీ ఊరే నన్నావు? ఎవరమ్మాయి? మనకి తెలిసిన అమ్మాయేనా ?

సూ: ఇప్పు డా అమ్మాయి మీ ఇంట్లోనే ఉందా ?

వి: లేదు. ఆ అమ్మాయి మనకి తెలిసిన అమ్మాయే ! ఆమె మా ఇంట్లోనుంచి ఎలా వెళ్ళిపోయిందో ఏం చెప్పను ? ఆడవాళ్ళ బ్రతుకు ఇంత చుక్కనైపోయింది !

(ముఖం చేతుల మధ్య కప్పకొంటుంది)

ర: వినోదిని ! ఆ అమ్మాయికి సహాయం చేసి రక్షించలేక పోయావా ? అంత దుర్బలురా లయ్యావా ?

వి: కాదక్కా ! ఆమె మా ఇంటికి వచ్చిన కాసేపటికల్లా ఏం జరిగిందంటే—

(తెగ పడిపోతుంది. వెంటనే రంగం మారిపోవాలి. అంతస్పృశ్యం ప్రాగంభమవుతుంది. కమల వినోదిని దగ్గరిగా జరిగి ఉంటుంది! వినోదిని కమల నెత్తిమీద చేయి ఉంచి నిమిరుతూ ఓదారుస్తుంటుంది.)

క: ఇదీ జరిగిందీ ! చెప్పవలసినదంతా చెప్పాను. ఎవరితో చెప్పకోను ? చెప్పకుంటే మర్యాద పోతుంది. చెప్పకోక పోతే ప్రాణం పోతుంది!

వి: కమలా ! నీ విషయం, నీ పెళ్ళివిషయం లోకం మరొక విధంగా అనుకుంది ! ఎవరికి నిజం తెలుసు ? నాకున్న శక్తి నంతా వినియోగించి నీకు సహాయం చేస్తాను.

క: కృతజ్ఞురాలిని. నానించి మీ కేమన్నా కష్టాలు వస్తాయేమో ?

వి: ఏమీ రావు. సమాజంలో మీ వాళ్ళకు, నాకూ ఉన్న కృత్రిమ మర్యాదల కంటే - నీ జీవితమే నా కెక్కువ. మానవత్వంతో నిండిన నీ కన్నా - ఈ మొగమాటాలు నా కెక్కువకాదు. ఇలా చూడు ! విచారించకు !

(ఇంతలో బయటినించి ఏదో గొడవలు వినిపిస్తే వినోదిని, కమలా అటు చూస్తారు. ఇద్దరూ మరింత దగ్గరికి హత్తుకుంటారు.)

క: అదుగో, మా అమ్మా, పొరుగావిడా, మరెవరో మగ వాళ్లు వస్తున్నారు.

వి: భయపడుతున్నావా ?

క: లేదు. రానని చెప్పేస్తాను. అన్నిటికి మీరే ఉన్నారుగా !

వి: ఆ; నా జీవితం ఉన్నంతవరకూ నీకు ఏ లోటు రాదు.

(కమల వినోదిని చేయి పట్టుకుని ఉంటుంది. 'కమలా ! కమలా !' అంటూ రాజమ్మ, రంగమ్మ ఇద్దరూ ఇంట్లోకి విసురుగా వస్తారు. మగవాళ్లు ప్రేక్షకులికి కనిపించి కనిపించనట్లు ఉంటారు. రాజమ్మ, రంగమ్మ కమల రక్కలు పట్టుకుని గుంజుతారు)

క: నేను రాను. వొదలండి.

రా: రావటే ? ఎందుకు రావు ? అసలెందుకు వచ్చావ్ ?

రం: రాదట ! ఊఁ రావూ ?

క: నేను రాను.

రా: (మరింత గుంజుతూ) అంత తెలివి తేటలాచ్చినాయా నీకు ? నువ్వురావడం రావడమా నీ తలలో జేజి కూడా వస్తుంది !

వి: ఆగండి ! ఏమిటా దౌర్జన్యం ? గుడిసెల్లో వాళ్ళల్లాగా మర్యాద లేకుండా గుంజుతా రెండుకు ?

రా: మా అమ్మాయిని మేం అనుకుంటాం, వినుకుంటాం ; మధ్య మీ కెందుకు ?

రం: ఇందులో తమరి చెయ్యి ఎంత ఉండేమిటి ?

వి: మీ అమ్మాయిని మీరు అనడానికి హక్కుంటే, మా ఇంట్లో మేం అనడానికి హక్కు ఉంటుంది. మీరు నిజమైన తలదండ్రులే అయితే, ఆ అమ్మాయి మీ

ఇంటికే వచ్చేది. మధ్యన మా ఇంటికి రాదు. రాజమృగాదూ ! నలుగుర్లోనూ తిరిగే మీరే, ఇలాగ ప్రవర్తిస్తే ఇక ఇతరులమాట ?

రా: ఆ నలుగుర్లో తిరగడమే మా కీ రాత తెచ్చిపెట్టింది. ఏమే కమలా ! మధ్య నా కీ గోలేమిటి ! పోదాంపద !

క: నేను రాను.

రం: నీకేం కష్టం వచ్చిందని ఇక్కడికి పారిపోయొచ్చావు. నీ కాయనతో ఇష్టం లేకపోతే విడాకు లిద్దవుగాని పద ! నీ కిష్టం వచ్చినవాణ్ణి పెళ్ళి చేసుకుందువుగాని, నీకోరికలు కాదని మీ అమ్మా నాన్నా ఎప్పుడన్నారు? నువు చదువుకుంటా నంటావా, అదైనా సరే !

రా: ఆఖరికి మా పరువూ, చేసుకున్నాయన పరువూ గంగలో కలుపుతావా ? ఏప్పుతో కని, పెంచి ఇరవై ఏళ్ళు కాపాడి నందుకా మాకీ రాత. తలగలిగిన మేస్త్రీబ్ గారి మరదలై వుండి నీకీ పాడుబుద్ధులేమిటే? మేస్త్రీటుగారి మరదలు లేచిపోయిందంటే ఇంక, మాకు ఉప్పునీళ్లు పుడతాయా?

క: మేస్త్రీబ్ గారి మరదల్ని అయితే నాకొరిగిందీలేదు; రాజమృగాది కూతుర్నయినా నా కొరిగిందీ లేదు. పెళ్ళి జరక్కముందే చెప్పాను. నా కీ పెళ్ళి వాదని అందరికీ చెప్పాను. మేస్త్రీటుగారికి తెలీదా? 40 ఏళ్ళ తమ్ముడికి నన్ను చేసుకోవాలని కోరడం ఎలాంటిదో? నీకు తెలియదా? నీకన్నా నీ అల్లుడి వయస్సు మూడేళ్ళు పెద్దాని.

రా: అయ్యో, అయ్యో ! మేస్త్రీగారి పరువు నలుగుర్లో ఎండేస్తావంటే...! అవన్నీ మనం ఇంటివద్ద మాటాడుకుందాం. నీ కిష్టం వచ్చినట్లు నువు ఉండవచ్చు.

రం: ఆఖరుసారిగా మా మాట నమ్ము. నువు ఈపూటకి వచ్చివుంటు. రే ప్రొద్దున నీ ఇష్టంవచ్చిన చోటికి వెళుదువుగాని. కావాలంటే వినోదిని దగ్గరకే వచ్చేసెయ్.

రా: నిన్ను కట్టి పడెయ్యలేంకదా ! రా ! ఈ పూట మనం మాటాడుకుందాం.

వి: ఎంత చక్కగా బుజ్జగిస్తున్నారండీ !

రా: ఊఁ (చురచుర చూస్తుంది.)

వి: ఆవేశ పెళ్ళి బలవంతంగా చేశారంటే ప్రత్యక్షంగా చూడలేదు కాని, ఇవాళ, ఆ కమల్ని ఎలా బుజ్జగించి తీసుకుపోతున్నారో తెలుస్తుంది. కన్నతల్లివై ఉండికూడా నాటి స్త్రీ సంసారంలో ఎలాంటి బాధలు పడిందో ఒక్క నిమిషంకూడా ఆలోచించలేక పోతున్నారు, మీరు. మీకు కావలసింది పరువు ! ప్రతిష్ఠ ! కూతురు సుఖపడడంకాదు. కావలసింది; కూతుర్ని అమ్ముకుని ఎంత పరువు మర్యాదల్ని సమాజంలో కొనుక్కున్నామా అని.

రా: మాకీ ఉపన్యాసాలు వినడానికి తీరికలేదు. కమలా ! రా. మళ్లా వొద్దువుగాని. ఒక్కగంట ఇంటివద్ద మాటాడుకుందాం. అంతే! నిన్ను కన్న తల్లిదండ్రుల్నే నమ్మలేవా!

క: (మెత్తపడి) సరే; అలేగే మాటాడి వస్తాను. పదండి.

[రాజమ్మ, రంగమ్మ విజయగర్వంతో నడుస్తుంటే కమల తల పంచుకు పోతుంది. వినోదిని నిస్సహాయంగా చూస్తుంది]

వి: కటికవాళ్ళకన్నా దయ పుట్టవచ్చు కాని; పరువుని కొనుక్కు- బ్రతికే ఈ మనుషుల గుండెల్లో దయకి తావులేదు! పాపం! కమలా, నీ బ్రతుకెలా అయిందమ్మా! తిరిగి బోనులోకే వెళ్ళుతూన్నావు! అది నీకు తెలీదు కదా!

[చప్పని తెగ వాలుతుంది. అంతర్ దృశ్యం ఆఖరు. మళ్ళా తెర లేచేసరికి మొదటి దృశ్యం ఎలా ఆఖరియిందో అలాగే అందరూ తమ తమస్థానాల్లో ఉంటారు. మేస్ట్రీట్ ముఖాన మాత్రం నెత్తురుండదు. వినోదిని, రివణ కిళ్ళపెంటు నీళ్ళుకారుతాయి. ఇక—)

వి: జరిగిందేదో తెలిసింది కదా! కమల ఎవరో కూడా విన్నారుకదా! ఆమెకి జరిగిన ఈ దారుణ అన్యాయంలో ఎవ రెవరు ఎంతెంత పాపాన్ని పంచుకొన్నారో, ఎవరికి వారికే తెలుస్తుంది!

కా: ఇలాంటి విషయాల్ని గురించి ఆలోచించడానికే నాకు తీరికుండదు.

ప్ర: నే నిలా జరుగుతుందని ఊహించలేదు. నా తమ్ముడికీ, నాకూ సంబంధం విడిపోయి పడేశ్యయింది. చెరొక జిల్లాలో ఉంటున్నాం. మొన్న ఈ పెళ్ళితోనే తిరిగి సంబంధాలు ఏర్పడ్డాయి. నాకేం తెలుసు! ఇలాంటి సంఘటన అని.

జి: ఇప్పుడు చూశారుగా! మీరు చట్టరీత్యాను చెప్పవచ్చు; న్యాయరీత్యాను చెప్పవచ్చు.

ప్ర: న్యాయానికీ, చట్టానికీ సంబంధం ఏమీలేదు. వినోదినీ ! చట్టానికీ నేను బానిసని. ఆత్మ న్యాయం చెప్పినా, నోరు చట్టాన్ని చదువుతుంది. తల ధర్మాన్ని పలికినా, చెయ్యి చట్టం రాస్తుంది. ఆత్మలు నశించి చట్టాల్ని పట్టుకు వెళ్ళాడుతున్నాం ?

వి: పోనీ ఏ చట్టంలోనన్నా, ఇష్టంలేని మొగుడితో కాపరం చెయ్యమని ఉందా ?

ప్ర: లేదు. అలా ఏ చట్టంలోనూ ఉండదు. కాని, లోకంలో ఏర్పడ్డ అలవాట్లు, ఆచారాలే పెద్దచట్టాలు ! అవి నీతి అయినా అయిష్టమయినా పెళ్ళి చేసుకున్నవాడితో సద్దుకు పోవడమే సంఘం శాసించింది. సంఘానికి వ్యతిరేకించి నువ్వు బ్రతకలేవు; నేనూ బ్రతకలేను.

ర: బాబయ్యగారూ ! మీరు పెద్దవారు ! చట్టాన్ని గురించి, సంఘం గురించీ మీరు చాల చదివి ఉంటారు. తెలుసు కునీ ఉంటారు. కాని, కమలలాంటి ఉత్తమరాల్ని, మన అందరికీ తెలుసు ఆ పిల్ల; అలాంటి అమ్మాయిని చూస్తూ చూస్తూ యిలాంటి చిత్రహింసలకి గురి కమ్మని నోటితో చెప్పడం చాల సాహసం ! అలా గురి కమ్మని సంఘం కానీ, చట్టం కానీ, చెబితే, ఆ సంఘం, చట్టం ఉత్తచెత్త పోగు విలువన్నా ఉండవు. ఇంతకీ మీకు పిల్లా జెల్లా ఉన్నారు. అందరికీ ఉన్నారు.

ప్ర: ఉన్నారు కనకనే సంఘం విధించిన అభిప్రాయాలకి తల వొగ్గవలసి వస్తోంది.

ర: అంటే, మీ పిల్లలు వ్యక్తత చెందేవరకూ, ఈనాటి, ఈ పాతశాసనాలు, అలవాట్లు, ఇబ్బందులు, హింసలు, అన్యాయాలు, దారుణాలూ ఉండవలసిందేనా? ఏటికి పరిష్కార మార్గం లేదంటారా ?

సు: గట్టిగా ఆలోచించండి.

సూ: చాల దారుణమైన విషయం. కమల తండ్రి ఎంతో గొప్పవాడని భ్రమిశాను. మేస్త్రీటుగారి తమ్ముడంటే ఊరూ నాడూ ఏకంగా కీర్తించిన నాయకుడన్నారందరూ. కాని...

వి: లోకంలో పోయే దోవ ఒకటి; అసలు బ్రతుకు ఒకటి...

ర: కావలసింది చర్చలుకాదు. ఆ కమల బ్రతుకు ఏం కావాలనేదే ప్రశ్న ! నిర్బంధాలు, కట్టుబాట్లు మనుషుల్ని కట్టివెయ్యలేవు. ఇవాళ ఒక్క కమలేకాదు. అలాంటి వాళ్ళు ఎందరున్నారో?... ఏమిటి వాళ్ళ జీవితాలకి పరిష్కారమార్గం. ఆ కమలే తిరిగివస్తే మీరు చెయ్యగల సాహాయం ఏమిటి చెప్పండి !

సు: ఈసారి సమావేశంలో ఒక తీర్మానం రాసి తీరాలి.

వి: ఇప్పుడు తీర్మానాలు తక్కువయ్యేనా? కామేశ్వరిగారు ఏవంటారు?

కా: నే నే మనడానికి, తీరికంటూ ఉంటేనా? తలలో లక్షకు మించిన సమస్యలు. ప్రతి ఆడదాని బ్రతుకూ ఇంచు మించు ఒకటే. బాధలు వేరు కావచ్చు. ఇలా బాధలున్నాయి కదా అని ఆలోచిస్తే మార్గంలేదు. ఆడదాని

బ్రతుకే అంత, బాధల పుట్ట! గొంగట్లో అన్నం తినడం మొదలెట్టాక, అన్నం నిండా ఉంటుంది. అడదై పుట్టాక అవస్థలు ఉంటాయి. అంతకుమించి ఇందులో రహస్యం ఏమీ లేదు.

సూ: ఇదేనా మీ రనవలసింది? అడదానికి వేదాంతం ఉంటే చాలన్నమాట. ఇంతకీ, కమలే మీ ఇంటికొచ్చిందనుకోండి! ఆదుకోరా?

కా: అది వేరే విషయం. ఇంటి యజమాని బాధ్యతమీద ఉంటుంది. మన బాధ్యత ఎంత; ఇష్టమైన వా రిళ్ళకి వెళ్ళి వాళ్ళ మంచిచెడ్డల భోగట్టా సేకరించడంవరకే! అక్కడికి తీరికుండదు. అంతకుమించి స్వతంత్రం తీసుకున్నామా? ఎంతవరకు తల బైటికి పెడతామా అంతవరకు తల నరుక్కుపోతుంది. తనకు మాలిన ధర్మం ధరణిలో లేదన్నారు; నీలాంటి బుద్ధిమంతులు.

ర: ఇదేనా ఇన్నాళ్లూ మన స్వాతంత్ర్యం గురించి చాటుకునే చరిత్ర? ఎంత స్పష్టంగా కనిపిస్తోందీ?

వి: కామేశ్వరిగారు నిజం చెప్పారు. ఆమె హృదయంలో కరుణ, మానవత్వం లేక కాదు. అవి అడవాళ్ళకి ఉండడమే నేరంగా లోకం తీర్చిచ్చిందని, ఆమె చెబుతున్నారు.

సూ: నలుగురిలో మొగమాటాలతో జీవితం గడిపే మనవంటి కుటుంబీకులకి ఇలాంటివి చాలా ఇబ్బందుల్ని తెస్తాయి. నా మనస్సు యెంత పీకుతోందంటే - పాపం శమల్ని తలుచుకుంటే కన్నీళ్ళు వస్తున్నాయి. కాని, మనం

ఆమెని చేరదీశా మనుగోండి. అవతలవాళ్ళ మట్టుపక్కా-
లతో, ఇటు మేస్త్రీబ్ గారిపక్షంతో ఎన్ని మొగమాటాలు
తెగిపోతాయో ఆలోచించండి ! సంసారం అన్నతర్వాత
ఇబ్బందులు వస్తాయి. తిరుగుబాటు రావలసిందే ! కాని,
సర్దుబాటు యెక్కువ కావాలి.

ర: ఔను. కావాలి ! ఈ కమలే మనం ముక్కు మొఖం
ఎరుగని అమ్మాయి కనక అయితే, వెంటనే పెద్ద
సంఘోధారకులమై పోయి ఆవిణ్ణి ఆదుకునే వాళ్ళం,
ప్రతికల్లో వేయించుకునేవాళ్ళం. అనాధ శరణాలయాలు
తెరచి పరువుతో సంస్కారుల మనిషించుకునే వాళ్ళం !
ఇంతకీ - కమల అయిన సంబంధాల్లో పిల్ల అయిపోయింది.
ఆమె తిరుగుబాటు మన పరువుకీ భంగమయిపోతుంది.
అంతేకదూ !

(ఇంతలో కమల హఠాత్తుగా వస్తుంది. వీరందరినీ చూసి, చెదిరి
జెనకడుగు వేస్తుంది. రవణ విసురుగా వెళ్ళి ఆవిణ్ణి సట్టుకుంటుంది. రవణ
చేతిలో కమల వ్రాలిపోతుంది.)

వి: రా, తల్లీ ! రా ! మళ్ళీ బ్రతికి రాగలవని అనుకోలేక
పోయాను.

క: (వీడుస్తూ) ప్రాణాలమీద తెగించి వచ్చేశాను. మళ్ళా
పోను ; పోలేను. (రవణచేతిలో వారిగిపోతుంది)

సు: పాపం ! ఎంత శ్రమపడిందో రావడానికి.

ప్ర: సూర్యారావు, వస్తాను. కలక్టర్ గారితో ఎంగేజ్మెంట్
ఉంది. వస్తానోయ్. కామేశ్వరీ, వెళతావు కదూ ?

వి: ఆగండి. మేస్త్రీ గారూ! మీరు వెళ్ళిపోయే ముందు ఒక్క ముక్క మాత్రం గుర్తు పెట్టుకోండి. ఆడది దొడ్డో కట్టేసే గొడ్డుకాదు. మన కుటుంబ గౌరవ ప్రతిష్ఠలకోసం పిల్లల గొంతులు కోయడం మాత్రం తగదని జాపకం ఉంచుకోండి. మీ తమ్ముడెలాంటివాడో మీకు తెలియదంటే అంతకన్నా పచ్చి అబద్ధం మరొహటి ఉండదు. ఈ పెళ్ళిలో మీ చెయి లేకపోతే జరిగేదికాదు. కాని, చేశారు-కానీయండి. ఫలితం ఏదో కళ్ళతో చూశారు. న్యాయానికి, చట్టానికి సబబంధం లేదన్నారు-ఇందాక మీరు. కాని, చాలమంది పెద్దలు చెప్పేదానికి, చేసేదానికి సంబంధం లేకుండా పోయింది. బజారులో బ్రతుకువేరు; ఇంటి బ్రతుకు వేరు. కమల జీవితం నాశనం కావడంలో మీతమ్ముడి కెంతభాగం ఉందో, మీకూ అంతే భాగం ఉంది. ఇది మీ జీవితమంతా - ఒక భగ్నమైన స్త్రీ హృదయం - ప్రశ్నిస్తోనే ఉంటుందనే సంగతి మరచి పోకండి!

(ప్రభాకరరావు వెళ్ళిపోతాడు. కామేశ్వరి తటపటాయిస్తూ ఉంటుంది. రవణ కమల్ని వికోదినికి అప్పగించి, కామేశ్వరి కెదురుగా నిలబడుతుంది.)

ర: మీ బాధ నాకు తెలుసు. మేస్త్రీగారి సంగతి మీకు బాగా తెలుసు. అయినా, మీ హృదయంలో కమలకు స్థానం ఉందన్న సంగతి నాకూ తెలుసు. పైకి కనుపించినంత కఠినులు కాదు మీరు. కమలకు మీ హృదయంలో స్థానం లేదా?

కా: ఉంది, రవణా ! నాకు మొదట్నుంచీ తెలుసు. కాని, ఏం చెయ్యను రవణా ! నా బ్రతుకు నడివీధి కెక్కించుకోమంటావా ? పరువు ప్రఖ్యాతులమధ్య నాలాంటివాళ్ళ బ్రతుకు ఎలా నలిగి పోతుందో మీకు ఇంకా తెలీదు. ఇంకా ఇంతకన్నా ఏం చెప్పినా ప్రయోజనం ఏముంది ?

(కన్నీళ్ళు తుడుచుకుని లేచి కమల దగ్గరకు వెళ్ళి నిమిరుతూ—)

నాకు తెలుసు కమలా ! నా గుండెలు యెలా మండి మండిపోతున్నాయో ఎవరికీ తెలీదు. ఏం చెయ్యగలను. నేనే ఒక బానిసని! అయినా, నీ జీవితానికి అడ్డంరాకుండా ఉంటే చాలు. అదే నేను చేయగల సహాయం. వొస్తాను మళ్ళీ. (కామేశ్వరి వెళ్ళిపోతుంది)

సు: జరగవలసినదేదో జరిగింది. సూర్యారావుగారూ ! మీ అభిప్రాయం కూడా చెప్పవలసి ఉంటుంది. ఇప్పుడు కమల మీ యింటో ఉంది కనక - బాధ్యత మీకుంది.

సూ: ఏం చెప్పను సుశీలా ! నేనూ విషయాన్ని అర్థంచేసుకోగలుగుతున్నాను. నా కెంత సానుభూతి ఉన్నా - నా వృత్తి ధర్మం 'బ్యారికి' తెలుసుకదా ! మరి దానికి యెన్ని విఘాతాలు వొస్తాయో మరి ! యెటూ తెగించి చెప్పలేక పోతున్నాం. సరే, సరే, బాగా ఆలోచించి చెబుతాను. ప్రస్తుతం కమల వినోదిని ఇంట్లో ఉంటేనే మంచిదేమో ! ఎందుకంటే - నేను యెందుకు చెబుతున్నానంటే - ఏమీ లేదు... (నీళ్ళు నములుతాడు)

వి: నాకేం భయంలేదు, సూర్యారావుగారూ ! కమల నా ఇంట్లోనే ఉంటుంది.

ర: అలా వీలేదు, వినోదినీ ! కమల నా చెల్లెలు. చెల్లెలి కష్టాల్లో అక్కకి భాగం ఉంటుంది. ఆ భాగాన్ని, బాధ్యతని ఎవరూ తొలగించలేరు. ఇక నిందలూ, అవహేళననంటావా ? అవంటే నాకు లెక్కలేదు. వృత్తి ధర్మానికిన్నా మానవత్వం, కరుణా విలువైనవి; వినోదినీ ! కమల నా చెల్లెలు. ఈ ఇంట్లో నా కెంత హక్కుందో ఈ దిక్కులేని కమలకి అంత స్థానం ఉంది. కమలకి చోటు లేని రోజున రవణాకీ చోటు ఉండదు.

వి: చాల సంతోషం, రవణా ! పేరుకు నీ ఇంట్లో ఉన్నా, కమల బాధ్యత మన అందరి దీనూ, శేషే క్లబ్ సమావేశంలో కమల విషయం చర్చించుదాం. క్లబ్ తరపున ఆమెకి జరపగల సహాయం ఏమిటో చూద్దాం. ఒక ఆడదాని జీవితాన్ని కాపాడలేకపోతే — మనం వారి కోరికలు జరిపినా ఒకటే ! జరపకపోయినా ఒకటే —

ర: నిజమైనమూల ! సమస్యని సమస్యగానే పరిష్కరించాలి. కమలా ! ఎందుకమ్మా కన్నీళ్ళూ ?

క: ఏమీ లేదక్కా ! చాల రోజులకి మనుషుల మధ్యకు — నిజమైన మనుషుల మధ్యకు — రా గలిగాను. అదే సంతోషం.

[నేపథ్య సంగీతం]

కష్టాలను నష్టాలను
 కని భయపడకండి
 సాహసమే లక్ష్యంగా
 సాగి నడవండి !
 కష్టాలని కలకాలం
 కాపుర ముంటాయా ?
 భారంగా క్రూరంగా
 బ్రతకడమా న్యాయం ?
 కాదు కాదు లెండి లెండి
 సంఘబలం కలదోయ్
 సుఖ శాంతులు మనవేనోయ్
 దుర్బలులం కామోయ్

పునరా గమనం

పు న రా గ మ న ం

(కోడికూసేనేళ....ఎక్కడో చూరాన ఆస్పష్టంగా మేలుకొలుపు....
ఆ మేపే ప్రశాంత గంభీర వాతావరణం....గుడిగంటలమధ్య....)

“ఓం ఆసతో మా సద్గమయ
తమసోమాశ్నోతిద్గమయ
మృత్యోర్మా ఆమృతంగమయ”
(అని వినిపించి ఆగిపోతుంది)
[కమల ఇంటో]

శాంత: (ఎక్కడినించో నడిచివచ్చిన ఆయాసంవల్ల వగు
రుస్తో...బరువుగా నిట్టూరుస్తుంది. సంకోచిస్తో నెమ్మదిగా
కమలని మేల్కొలుపుతుంది)
అక్కా!...కమలక్కా!...

కమల: (పూర్తి మెలకువరాని స్వరంతో) ఊ...

శాం: అక్కా! లే, కమలక్కా!...

క: అబ్బ! (ఆవలిస్తూ) ఎవరే?

శాం: నేనే! శాంతని కమలక్కా...

క: (మామూలు స్వరంతో) నువ్వా శాంతా?

శాం: ఆ నేనే!...

క: (అదుర్దాగా) ఇదేవిటే? ఇష్టమొచ్చావ్?

శాం: వచ్చేశాను.

క: అంటే?

శాం: అంతే. వొచ్చేశానక్కా... (నిట్టూరుస్తుంది)

క: సరిగా చెప్పవే. అతనేడీ?

శాం: వొక్కదాన్నే వొచ్చేశాను.

క: జరిగిందేమిటో చెప్పవే?

శాం: మూణ్ణాళ్ళ ముచ్చటయిందక్కా.

క: వాదిలేశాడా?

శాం: ఏ రాయి అయితేనేం, పళ్ళూడిపోయాయ్.

క: హూ... సరే, బాగానే ఉంది...

శాం: నామీద కోపం వస్తోందా, అక్కా? (బాధతో)
నువ్వుకూడా నన్ను...

క: ఛ, పిచ్చిపిల్లా! నీమీద కోపతాపాలు నా కెందుకుంటయ్,
చెప్పమూ...? సువ్వెంతో నేనూ అంతే... మనం ఆడ
వాళ్ళం. (నవ్వి) ఆడవాళ్ళం కనక దేవతలం అవుదామని
కలలు కంటాం... నిజానికి ఏమవుతామో తెలీదు...
లోకం దృష్టిలో రాక్షసులం అవుతాం. చివరికి మనం
ఏమీకాము ... ఆడవాళ్ళంగానే మిగిలిపోతాం ...
అదంతా సరే... అసలేంజరిగిందో చెప్ప...

శాం: ఎక్కణ్ణించి చెప్పను?

క: (నవ్వి) ఆ దేవదూత నిన్నీ నరకకూపంనంచి లాక్చూపోయి
నప్పటిసించి చెప్పు, అతను నీకై తెరిచిన స్వర్గస్వర్గద్వారా
రాలు ఎలా తెరుచుకున్నాయో, వినైనా సంతో
షిస్తాను...

శాం: సరకం...స్వర్గం... (కసెగా) సరకంలో వొళ్ళుమాత్రమే
చెడుతుంది...స్వర్గంలో మనసుకూడా కుళ్ళిపోతుం
దక్కా!...వేయి సరకాలకు మారుపేరే స్వర్గం...

క: పోనిద్దూ ఏదోవొకటి, మనం ఎందునా పొందని ఉత్త
రడవాళ్ళమని ఇప్పటికైనా తెలిసొచ్చిందిగా...?

శాం: ఆఁ బాగా!...

క: మరయితే చెప్ప...నిన్న రాత్రి తీసుకుపోయాడు...ఊఁ
తర్వాత?

శాం: అతని గదికే తీసుకుపోయాడు. దోవ పొడుగునా నన్ను
దర్శించడానికి తను ఎలాంటి ఏర్పాట్లు చెయ్యదలచు
కున్నాడో అవన్నీ చెప్పుకోచ్చాడు...

క: ఇంకేం, వింటూంటేనే కలలు వొచ్చి ఉంటాయి నీకు...
(నవ్వుతూ) ఎంచక్కటి కలలో!...

శాం: కల వల్లకాదు! అంత చీకట్లోకూడా సిగ్గుతో నా
మనసూ, వొళ్ళూ ముడుచుకుపోయాయి...

క: ఐతే, అంత చక్కగా ఊరించాడూ నిన్ను! సరే...
తర్వాత?

శాం: అతని గదిలో దీపంకూడా లేదు...ఏదో బల్లచెక్క
చూసుకుని దానిమీద పడుకున్నాను. కాని నిద్రపట్ట
లేదు. మేలుకునే ఉన్నాను...

క: కాస్త ఆగు...అతని పేరు?

శాం: చంద్రం...తర్వాత...ఏంజరిగిందంటే...

*

*

*

స్లాష్ బాక్ సూచించే భ్వని)

(చంద్రం గదిలో)

చంద్రం: వారేయి గోపీ!... లేవరా, మొద్దూ!...

గోపీ: అబ్బబ్బబ్బ!... ఎవడా చిట్టెలికలాగా...

చం: నేనే చంద్రాన్ని, లేవరా గోపీ, నోరూసుకుని లే!...

ఆమె వచ్చింది...

గో: లేచాను. ఆమె అంటే ఎవరా?

చం: అరవకు, ఆమె నిద్రపోతోంది...

గో: చచ్చాం పో, ఆమె రావడం, నిద్రపోవడం, ఇదంతా ఎప్పుడు? ఆమె... పేరన్నా చెప్ప...

చం: శాంత! ఒక నిస్సహాయురాలు... జీవితంలో చీకటితప్ప వెలుగు ఎరగదు. సంఘచ్యుతురాలు...

గో: ఈ బిరుదులు చాలవూ? ఇంకెందుకులే... విన్నాం!...

చం: నువ్వు విని తీరాలిరా; గోపీ! నీకన్నా ఆపులు నాకెవరూ లేరు... ఇంత చదువు చదువుకుని... మనం చేయవలసిన ధర్మం ఏదన్నా ఉందంటే... ఇదే... ఇదే!

గో: ధర్మం కాదు, మనకు పట్టిన కర్మం అను సరిపోతుంది.

చం: ఏమయినా సరే, నా మనసుకి మంచి అని తోచింది. చేశాను...

గో: మంచేమిటి, చెడ్డేమిటి భాయ్... మనసు చెబుతుంది, మనం చేస్తాం. మనం చేస్తాం, మనసు సంతకం పెడుతుంది. అది చెబుతుంది. అంతే... సరేకాని—

చం: కానీ గీనీ లేదు. నాకున్న సర్వస్వం వెచ్చించి అయినా సరే ఆమెని తిరిగి సంఘంలో గ్రహీతప్రవేశంగా జీవించే మనిషిగా, తయారుచేస్తాను...

గో: తప్పక చెయ్...చచ్చిన నీ పితృదేవతలు సంతోషిస్తారు...బస్...అంటే ఆవిణ్ణి నువ్వు పెళ్ళాడతావా?

చం: ఛ, అదేం మాటరా? ఆవిణ్ణి యోగ్యురాలిని చేశాక, ఆవిడ ఇష్టమొచ్చినవాణ్ణి పెళ్ళాడుతుంది. అదంతా వేరే సమస్య.

గో: అయితే మరెందుకు తీసుకొచ్చినట్టు?

చం: నోర్మ్యురా. ఆవిణ్ణి ఉద్ధరించాలని, ఆ నీచ జీవితం లోంచి, నరకంలోంచి తీసుకొచ్చాను.

గో: వేశ్యకి జీసస్ ముక్తి ఇచ్చినట్లు...

చం: ఈమాత్రందానికి జీసస్ తో పోల్చుకోడం అనవసరం... ఏమిటి మరి? నీ విషయం చెప్పు...

గో: నన్నింకో గది చూసుకోమంటావా?

చం: మళ్ళా అదేం గొడవ...నువ్వు, నే నెంతో ఆమెకూడా అంటే! నువ్వీ గదిలోనే ఉండే తీరాలి...

గో: ఐతే, సమస్యలేదు. నే నేం చెయ్యాలో చెప్పు...నంట పెట్టిస్తావా?...బజారునుంచి సామాన్లు తెస్తాను. ఆవిణ్ణి చదివిస్తావా? నే నే వంటచేస్తాను...

చం: అవసరమైతే అన్నీ చేసుకుందాం, లేప్పేముంది?

గో: ఏం లేదు, ముందు డబ్బెంత నిల్వఉందో చూడాలి.

చం: వెయ్యిరూపాయి లున్నాయి. ఈలోగా వదన్నాడివ్యోగం చూస్తాను...

గో: కోర్సు పూర్తి చెయ్యవా?

చం: చదివించి చాలు... ఇక, జీవితమే ఒక చదువు...

గో: ఇదెక్కడి యోగంరా గురూ...

చం: నోర్క్యూరూ శిష్యా...

(పనిమనిషి తలుపు కొడుతూ 'బాబుగారూ' అని పిలుస్తుంది.)

గో: చచ్చారా బాబూ, ఈవిణ్ణి పని మనిషి చూస్తే?

చం: ఏం చూస్తే? మన చెల్లెళ్ళు మన గదుల్లోవుంటే ఏం తప్ప?

గో: సరే, తలుపు తీస్తాను.

అప్పలమ్మ: తెల్లకు తెల్లారినా తలుపు తీయకపోతే యెట్టా బాబూ!... నాలుగిళ్ళల్లో పాచిపని చెయ్యాలి...

గో: అప్పలమ్మా, శేపటినించి పాచిపనే కాదు, అంటుకూడా తోమాలి.

అప్ప: వంటెడతారేటి బాబు! ఆవిడవరు బాబూ?

చం: మా చుట్టం, అప్పలమ్మా! చప్పుడు చెయ్యకుండా ఊడ్చిపో...

అప్ప: అట్టాగే... ఎంత చుట్టమయినా, తెల్లారినా లేవకుండా పడుకున్నారేటి, బాబూ!

చం: ఊ! నీ కెందుకా గొడవ? రాత్రంతా రైల్లో ప్రయాణం చేసి వచ్చారులే...

అప్ప: సరే బాబూ...మా దొరసానా బాబూ!...

గో: అప్పలమ్మా, నోరుమూసుకుని ఊడ్చేయ్...

అప్ప: అట్టాగే బాబూ...

చం: గోపీ, నువ్వు బజారుకు వెళ్ళి రావాలిరా?

గో: ఎందుకు? వంట రేపటినించి కదా... ఈ రోజు హోటల్ నించి తెప్పిద్దాం.

చం: కాస్త కాఫీ ఫలహారాలు తెద్దా! మొద్దు, అన్నీ చెప్పాలి...

అప్ప: వెళుతున్నాను, బాబుగారూ! రేపట్టించి అంటు తోమిపోతాను... (అప్పలమ్మ వెళుతుంది)

గో: రైట్... వెళ్లు. సరే చంద్రం! డబ్బులు తే మరి, వెళ్ళొస్తా...

చం: నీ మొహం. ప్లాస్టు- లీసుకు పో...

గో: సారీ... అలాగే...

(గోపీ వెళతాడు)

చం: శాంతా! శాంతా!!...

శాం: బ్రదర్ కంగా లేస్తున్నట్టు) అబ్బ! నిద్రేపట్టలేదు. లేపేస్తున్నారు.

చం: తెల్లారేసరికి లేవడం అలవాటు చేసుకోవాలి, శాంతా!...

శాం: ఏమో బాబూ!... పగలల్లా నిద్రపోవడం ఇన్నాళ్ళూ అలవాటు. సరే అలాగే పొద్దున్నే లేస్తాను. సరేనా?

చం: బావుంది. ఈ గదిలో మనం ముగ్గురం ఉండాలి. వంట మనమే చేసుకుందాం.

శాం: వంటా ? నా కడేమిటో తెలీదు. వంటచెయ్యవలసిన
అవసరం నా కెన్నడూ రాలేదు.

చం: ఆ పాత జీవితంలోని అలవాట్లన్నీ మరి మారిపోవాలి.
నువ్విప్పుడు నాగరికతలోకి, సంఘంలోకి వస్తున్నావు.

శాం: అంటే, నా కర్థం అయితేనా ?

చం: తప్పకుండా అర్థం అవుతుంది. నాలుగు రోజులు గడిచే
సరికి, అన్నీ ఏకే తెలుస్తాయి.

శాం: అలాగే. మీరు చెప్పినట్టు చేస్తాను.

చం: పత్రికలూ, పుస్తకాలూ విరివిగా చదవాలి.

శా: చదవడమా ? బొత్తిగా గిట్టనిపని. సినిమాలు చూస్తాను.
(నవ్వుతుంది)

చం: చూడొచ్చు. కాని, నీకు చదువు సరిగా రాకపోతే,
ఇక్కడ సంఘంలో మెలగడం కష్టమవుతుంది.

శాం: సంఘం ఏమిటి ? నన్ను తెచ్చిన మీరు ఉన్నారు.
అంతేచాలు నాకు.

చం: అలా వీల్లేదు. సంఘంనంచి మీరు ఎందుకు దూరమై
పోయి, ఆ అవినీతి జీవనంలో యెలా నిస్సహాయులై
నశిస్తున్నారో, ...నువ్వు సంఘానికి చూపించాలి.
విద్యా, గౌరవాలవల్ల నూతనమార్గాన్ని సాధించాలి.

శాం: ఏమిటో పెద్దవిషయాలు చెబుతున్నారు. నా లాంటి
దాన్ని యెందుకీలా బాగుచేయాలని ప్రయత్నించడం...
పోనీ, నన్ను పంపించరాదూ ?

చం: శాంతా! మళ్ళా ఆచీకటివేపు, ఆ అవినీతి, మృత్యువేపు
చూడకు...నీ కోసం నా జీవితాన్ని అర్పించకలచు
కున్నాను...

శాం: (గద్గడికంగా) సరే ఐతే ఇలా రండి...

చం: నన్ను ముట్టుకోకు...మనం...

శాం: ఇలా నా పక్కనే కూచోండి మనం ఎవరమైతేనేం,
ఒకరికొకరం కావలసిన వాళ్ళం.

చం: నిజమే, కాదనను. వేరే భావింపకు. నేను నీ విషయంలో
చాలా ఆలోచిస్తున్నాను.

శాం: (కీలకీల నవ్వి) అందుకే ఇలా వచ్చి కూచోండి... నేను
మిమ్మల్ని పూర్తిగా నమ్మాను...మీరు నాకోసం ఎలా
జీవితాన్ని అర్పించారో, అలాగే నేనూను. రండి.

చం: శాంతా! ఉండు, నీ పట్ల నా కెలాంటి ఉద్దేశ్యం లేదు.

శాం: (నవ్వి) అంటే?

చం: నువు నవ్వకు, నా కదోలా ఉంటుంది...

శాం: ఐతే, మరి నన్నెందుకు తీసుకొచ్చినట్టు?

చం: అదేం ప్రశ్న శాంతా? నిన్ను సంఘంలో గౌరవం
పొందగల స్త్రీగా తయారుచేయడానికి. సర్వవిషయాలు
అనుభవమయ్యాక, నువు నీ ఇష్టంవొచ్చిన వారి నెవరి
నైనా సరే పెళ్ళాడి, కుటుంబీకురాలివి కావాలి...

శాం: బావుంది. (నవ్వి) పిల్లల్ని కనాలా ?

చం: తప్పకుండా మాతృమూర్తివి కావాలి.

శాం: అయితే, మీరే నన్ను పెళ్ళాడండి.

చం: తొందరపడకు... ఇంకా కొన్నాళ్ళు పోనివ్వు...

శాం: ఎందుకూ? మీకూ నాకూ మధ్య ఇంక సందేహం ఏముంది?

చం: ఏమీలేదు, కాని నాకా ఉద్దేశ్యం ఇప్పుడు లేదు.

శాం: మరయితే, రాత్రి అక్కడి కెందుకొచ్చారు? డబ్బు గుప్పి ఆనందించడానికా?

చం: అదివేరు. ఇప్పుడు నీవూ నేనూ సాధించవలసినది పూర్తి మార్పు. నిన్ను తిరిగి పునరుజ్జీవింప చేస్తానని వాగ్దానం ఇచ్చాను.

శాం: అందుకే నన్ను మారంగా నట్టకండి. దగ్గరగా ఉంటేనే మీలో ఐక్యమైపోతాను. రండి.

చం: (ఊపిరి బిగబట్టి) శాంతా!... శాంతా!... ..

శాం: నా దేవతలు మీరు, అందుకే... అందుకే.

(ప్లాప్ బాక్ ముగిసిన సూచన భ్వసులు)

(కమల ఇంటా)

కమల: సరే, కథ ఇలా నడిచిందన్నమాట... నువ్వు తొందర పడ్డావా?

శాం: అదేవిటక్కా, నువ్వు అలా అడుగుతున్నావు! ఆ పరిస్థితుల్లో నాకంతే తెలిసింది...

క: తర్వాత?

శాం: మరెన్నడూ అలా జరక్కూడదని నన్ను హెచ్చరించాడు. అలా జరిగినందుకు సిగ్గుపడ్డాడు... .. ఆ తర్వాత, వంటా గింటా ప్రారంభమయింది. అంతా నాకు కొత్త...

క: అతను మళ్ళా...

శాం: అవును, పగలంతా నిగ్రహించుకున్నా, రాత్రిళ్ళు మామధ్య నిగ్రహం సాధ్యంకాలేదు. కాని, అతడు అది రహస్యంగానే ఉంచాలని అనుకున్నాడు.

క: అదే, అనర్థాలకి మూలం. మరి, అతని స్నేహితులో...

శాం: అదంతా వో పెద్ద తమాషా. నలుగుర్లో తిరగాలనీ, అందరితో కలిసి తినాలనీ చెప్పాడు. ఎంత వద్దని చెప్పినా వినలేదు.

క: అందరికీ నువ్వు...

శాం: నేనో నిరాశ్రయురాలిననీ, నాకు చదువుసంధ్యలు చెప్పించి స్త్రీ ఎలా నిలబడగలదో ఋజువు చేస్తాననీ చెప్పేవాడు.

క: వంటతోనే ఆగిందా నీ చదువు!

శాం: కాదు. నాకు చదువు చెప్పడానికి ఒక మాస్టారుని పెట్టాడు. రెణ్ణెలలో చాలా కష్టపడి నేర్చుకున్నాను. రోజురోజుకీ — చంద్రంపట్ల నా హృదయం హత్తుకు పోయింది...

క: ఊహ, ప్రేమించానంటావ్!

శాం: నిజమంటే. నా జీవితంలో ఎందరితో పరిచయమున్నా ఉత్తయంత్రాన్నే. కాని, అతని అమాయకత్వం, నిర్మల హృదయం నన్ను కదిలించాయి. పాతజీవిత స్మృతుల్ని నాలోంచి దూరంచేశాను. అతనే నా సర్వస్వమని భావించాను.

క: పతివ్రత వయ్యావన్నమాట ?

శాం: అక్కా ! దరిద్రం, అజ్ఞానంవల్ల అల్లాడే ఆడది—డబ్బు
వల్లా, మగవారివల్లా వోడిపోతే, అది నేరమా? కాదు,
అంచేత నేను మనసారా ప్రేమించాను. అతనికి ద్రోహం
చెయ్యలేదు ... అది చాలదా... నా గత జీవితాన్ని
తుడిచేందుకు?

క: ఊ! ఇంకా నీకు ఆ జీవితంలోని మాయ తొలగలేదు ...
సరే, తర్వాత కథ ?

శాం: నాకు చదువు చెప్పే మాస్టారు అతని స్నేహితుడే,
కాని...

క: నిన్నేం వలచాడా ?

శాం: సాహసించలేకపోయాడు. నా ప్రత్యుదయంలో చంద్రం
జీవిస్తున్నంతకాలం, నన్నెవరూ భ్రమపెట్టలేరు. ఒక
రోజున, ఆరోజే, నా దురదృష్టానికి నాంది. ఆ రోజున
నేను మామూలుగా చదువుతున్నాను.

(ప్లావ్ బాక్ ని సూచించే ధ్వనులు)
(చంద్రం గదిలో)

మాస్టా: శాంతా ...

శాంత: ఏవిటండీ మాస్టరుగారూ ?

మా: అబ్బేబ్బే! ఏం లేదు...నా కేవిటో అదోలాగ ఉంది.

శాం: అదోలాగ అంటే...

మా: విన్ను చూస్తున్నానుకదూ?

శాం: నన్ను చూస్తే ... (నవ్వి) వికారంగా ఉందా?

మా: అవును శాంతా !

శాం: ముందు చెయ్యి తీసి మాటాడండి.

మా: అంటే, నా భావం అర్థంకాలేదా?

శాం: అర్థం కానంత చిన్నపిల్లనికాను.

మా: మరెందుకు సంశయం?

శాం: మీరు నాకు చదువుచెప్పిన గురువులు. అందుకు మిమ్మల్ని ఈ పరిస్థితుల్లో క్షమించగలిగాను. నేను చంద్రంగారి...

మా: చంద్రంగారి ప్రియురాలివి. అయితే నేం, నీకు ఇటు వంటిది కొత్త కాదుగదా...

శాం: (నవ్వి) మనిషి మారిపోవచ్చనే సత్యంకూడా గమనించని అజ్ఞానంలో ఉన్నారేమండీ, మేస్తూరూ?

మా: నీ ఇష్టంవచ్చినట్టు అను... కాని, నాకోరిక తీర్చు. నువ్వేం సతీ అనసూయవు కావు.

శాం: పోనీ, అనసూయ తల్లినన్నా కావచ్చుగా... మళ్ళా మీరు, ... చెయ్యి తీసేయండి...

మా: పోనీ, ఎప్పుడో చెప్ప...

శాం: అలాంటి ఆశలు మీకు తగవు. నన్ను గురించి ఇకముం దెన్నడూ పొరబాటు అభిప్రాయానికి రాకండి.

మా: లోకంకళ్ళు మూస్తావా, శాంతా? ఇన్నాళ్ళూ నేను నిన్ను కోరలేదు. ఇప్పుడు నేను కోరుతున్నాను. ఇది నీకు బేసబైస విషయం ఏమీకాదు. పోనీ డబ్బు కావాలా?

శాం: మీరింక ఈ విషయం కట్టిపెడితే సంగోషిస్తాను.

(తలుపు తడుతూ చంద్రం 'శాంతా శాంతా' అని పిలుస్తాడు.)

శాం: ఆయన వొచ్చారు. మీ రిలాంటి ప్రస్తావన మరచిపొండి.
మామూలుగా ఉండాలి.

చం: ఇదేమిటి? ఇద్దరూ చదువుతున్నట్టు లేరు...

మా: ఏం లేదోయ్ చంద్రం, రేపటినించి నేను వచ్చి శాంతకి
చదువు చెప్పడం కుదరదు.

చం: అదేమిటి? కనీసం కోర్సు పూర్తి కానిప్పు!

మా: వీల్లేదు...నాకు వేరేపనులు తగిలాయ్...వస్తానోయ్...

చం: అదేమిటి శాంతా! ఏవన్నా జరిగిందా?

శాం: అబ్బే ఏం లేకండి...

చం: ఏం లేదా? సరే...ఏం లేందే ఎందుకు రానంటాడు?

శాం: ఆయన రాకపోతే మరో మేస్తారుని చూద్దాం!

చం: సరే!

శాం: అన్నట్టు...అడుగుదామని...మరిచేపోయాను. కుట్టు
మిషను సంగతి యేంచేశారు...?

చం: ఎందుకదీ...? చెబితే వినవూ...?

శాం: మీరలా మూతివిగిస్తే నేను భరించలేను. చూడండి...
మీవద్ద డబ్బుకూడా అయిపోతుంది. ఇప్పుడే మిషన్
కొంటే—నేనూ నాలుగురాళ్లు సంపాదిస్తాగా.

చం: సంపాదన! యేం తొందర...మొన్న మొన్నటిదాకా
సంపాదనేగా...

శాం: మీరు అపార్థం తీస్తున్నారు. డబ్బు చిక్కు మీకైతే నా,
నాకైతే నా వొకటేగా? అందుకని, చేతిలోవున్న నాలుగు
డబ్బులూ అయిపోకముందే - నేను మిషన్ కుడతాను.

చం: వొడ్డులే. ముందు, నువ్వు చక్కని అల్లికపనులు నేర్చుకో, సంగీతం నేర్చుకో. అంతేగాని, మిషన్ కుట్టడమేంటి? ఉత్త నాస్సెన్స్.

శాం: మీ యిష్టం. అల్లికపనులూ యివన్నీ మనకెందుకు చెప్పండి...?

చం: అదుగో మళ్ళా మొదలు. నీలో మార్పురావాలంటే— నువ్వు సంఘంలోని పెద్దల్లాగానే తయారవాలి. ఆ నాగరికత నేర్చుకోవాలి. స్ట్రీడ్స్ రుద్రమాంబని చూశావ్ గా, వాళ్ళంతా యెలా వున్నారు? అలా తయారవాలి.

శాం: ఊ...సరే. మంచిపోలికే తెచ్చారు. వాళ్ళందరి సంగతి మీ కన్నా, నాకే యెక్కువ తెలుసు.

చం: అంటే...?

శాం: పోనిద్దురూ... ఆడవాళ్ళం— నాలాంటివాళ్ళకి వాళ్ళ లోతుపాతులు తెలుస్తయ్. మగవాళ్ళు, మీకు తెలీవు. పోనీండి. గోపి యేడి...?

చం: ఎల్లుండి మన యింట్లో టీపార్టీ పెట్టాను. గోపి అందర్నీ పిలవడానికి వెళ్లాడు. అందరూ వస్తారు. ఆ వేళతో— నీకు యీ తెరచాటుపద్ధతి స్వస్తి.

శాం: ఎందుకిలాటివన్నీ తలపెడతారు?

చం: శాంతా! నీకు తెలీదు. నిన్ను నాగరికురాలిని చేసే బాధ్యత నాది.

(ప్లామ్బాక్ ముగిసిన సూచన భవ్యములు.)

(కమల ఇంట్లో)

క: సరే... మాష్టారు కన్నేశాడు. చంద్రం అనుమానించాడు. రామాయణంలో పిడకలవేట ప్రారంభమయిందన్నమాట.

శాం: అవునక్కా! ఎంతచెప్పినా ఆయన వినలేదు. టీపార్టీ పెట్టితీరాలన్నాడు. ఏం చెయ్యను? నా జీవితంలో మళ్లా యేదో ఉప్పద్రవంవచ్చి పడుతుందనే అనుమానం వెంటాడింది.

క: టీపార్టీ చేస్తే యేం కలిసాస్తుందని...?

శాం: నాకు పవిత్రత కలుగుతుందట! నేనూ సంఘంలో స్థానం సంపాదించగలనట!

క: సరే— టీపార్టీ జరిగింది. ఆ తర్వాత...

శాం: టీపార్టీ ఊరికే జరగలేదు. అక్కడే ఒక అడదాన్ని నాగరిక సంఘం చిత్రవధచేసింది. అది టీపార్టీకాదు, నా జీవితంమీద నాగరికులు మోపిన నేరారోపణ.

క: అలాగా! టీపార్టీలోనే?

శాం: అవును, టీపార్టీ అవుతూండగానే—

(ఫ్లాష్ బ్యాక్ సూచించే ధ్వనులు)

(చంద్రం గదివద్ద)

ఒకరు: ఒరేయ్ అబ్బాయి, యీ పిట్ట యెక్కడిదిరా...?

రెండు: ఎక్కడిదోమరి? చంద్రంవలలో పడింది.

మూడు: ఓస్! దీనిసంగతే తెలీదా? పేరు శాంత. మొగం
యెరిగిన మనిషిలే.

రెం: అలాచెప్ప. మెరకవీధి లలన అంటాన్ ... ?

ఒ: వాడు వాగడానికేంలే.

మూ: అయితే, అబద్ధం చెప్పానంటాన్ ...? ఇప్పుడే తేలు
స్తాను. నోరేయ్ ... గోపీ ...

గో: (దూరంనుంచి) ఆ...వొస్తున్నా ...

రెం: కథ చాలా వుండే...?

మూ: గోపీ...ఆమె యెవర్రా...? మనవాడి రూంలో
ఉంది...?

గో: మీకింకా తెలియదా? అయితే, చంద్రం చెప్పలేదా?...

మూడు: మెరకవీధి భామకి - చంద్రం చెప్పేదేవిటోయి?...
నీకు తెలిస్తే నువ్వు చెప్పరాదా?...

గో: మీరందరూ అతనికి స్నేహితులై ఉండీ - యలాగ
మాటాడడం సబబుగా లేదు.

ఒకరు: అవును మరి. బోగందాన్ని తెచ్చి యింట్లో పెడితే,
అది సబబు, అదేవిటి, దాని కథా కమామిషే యేమి
టంటే - అది బేసబబు. ఇంతకీ నీకూ...

రెండు: ముసుగులో గుద్దులాట ఎందుకు? చంద్రాన్ని పిలిచే
అడగండి.

మూడు: నోరేయి, చంద్రం... ..చంద్రం...

(దూరాన్నించి)

చం: రా, శాంతా! నా మిత్రులతో మాటాడుదాం.

శాం: వొడ్డు. వన్నెరిగినవాళ్ళు ఉంటారు. వాళ్ళందరి
యెడటికి నేను రాలేను. మీరు నాకు కొత్త జీవితాన్ని
యిచ్చారు. నా కడే చాలు. ఈ నాగరికతలూ, మర్యా
దలూ వొడ్డు. మీరు చాలు నాకు.

చం: అబ్బా! నన్ను చంపకు రా.

శాం: వొడ్డు. వాళ్ళు యెగతాళిగా, మర్మంగా అంటే -
యెంతో బాధపడాలి. వొడ్డు.

(చంద్రం, చంద్రం ఆని పిలుపులు)

చం: తప్పకుండా రావలసిందే.

శాం: తప్పరా...?

చం: తప్పదు పద...

*

*

*

ఒకరు: పిట్ట కుడిమట్టంగా బాగానే ఉందోయ్.

రెండు: తేమాయించు. తన్నేయకు మరి.

మూడు: నోర్మ్యుండిరా. రావోయ్ చంద్రం. వారెవరు...
ఓహో... శాంత...

చం: అవును. ఆమె పేరు శాంత. ఆమె పతిత. అందుకు
బాధ్యత సంఘానిదే. పంకంలోనుంచి పద్మం పుడుతుంది.
అవినీతి జీవనంనించికూడా నూతన జీవనం ఉద్భవిస్తుంది.
అందుకు తార్కాణం శాంత. ఆమెని ఉన్నత స్థితికి
తేవాలని ప్రయత్నిస్తున్నా. అందుకు నాకు మీ అందరి
సహాయం కావాలి.

మూడు: భేషుగ్గా! తప్పకుండా!

చం: సంతోషం. శాంత యిప్పుడు చదువుతోంది.

ఒకరు: చదువు పూర్తయితేకాని పెళ్ళి చేసుకోవా...?

చం: త్రటపటాయించి - ఛప్పున) ఆ ప్రశ్నలేదు. ఇప్పుడు కేవలం, ఆమె అభివృద్ధికోసమే ప్రయత్నిస్తున్నాను.

రెండు: అదీ మంచిదేలే. నీ సాహసం మెచ్చతగింది. కాలమాన పరిస్థితులు బాగుంటే నువ్వో నాయకుడివి కావచ్చు.

చం: మళ్ళా వస్తాం. అవతల యింకా మిత్రుల్ని పలకరించాలి, వస్తా...

మూడు: చూశారా...మననాడి వెర్రి !

ఒకరు: ఇంకా రెండురోజు లుంటుందీ వెర్రి. అంతే.

రెండు: ఒరేయ్, నిన్ను గుర్తుపట్టించిరా.

మూడు: (వికటంగా నవ్వి) వారేయి, ఆడదానికళ్ళు చేప కళ్ళతో పోల్చారా పెద్దలు. మరిచిపోవడం కలలోవార్త. పోదాం పదండిరా ! మాస్టా రొస్తున్నాడురోయ్...

మాస్టా: లేస్తున్నారేం...?

మూడు: ఏం మాస్టారూ...? ఆలస్యమయింది...? శిష్యురాలిని యే కోర్సు చదివిస్తున్నారు...?

మాస్టా: నేను చాలించుకున్నాను.

రెండు: ఏం మొంచేత...?

మాస్టా: కుక్కలోక వంకరతీయడం మొలాంటిదో - ఇలాంటి వాళ్ళ మనస్సులు మార్చటం అలాంటిదే.

మూడు: అదా సంగతి. మాస్తారూ మీరు ప్రవరాఖ్యులు
కనక తప్పించుకున్నారు.

మాస్తా: అంతేనోయ్ - అంతే!

ఒకరు: అయితే, నాకు సందేహం వచ్చిందీ...

మాస్తా: వారేయ్, నోర్మ్యూండి. మన మాటలు విందల్లే
వుంది శాంత.

ఒకరు: ముందు లేచిపదండి. బయట మాటాడుకుందాం.

(ఫ్లాష్ బ్యాక్ ముగిసిన దృశ్యాలు)

[కమల ఇంటో]

కమల: ఆ దరిద్రపు మాటలు నువ్వేనా, చంద్రంకూడా
విన్నాడా...?

శాం: ఆ...విన్నాడు. దాంతోనే క్షయరోగి రోజురోజుకి
చిక్కినట్టు, అనుమానాలతో అతను బాధపడ్డాడు. రాను
రాను అతని చేతిలో డబ్బు అయిపోయింది. ఉద్యోగ
ప్రయత్నాలు సాగలేదు.

కమ: వాటికి తోడు నీ మీద అనుమానాలు కూడా పెరి
గాయూ...?

శాం: ఎందుకు పెరగవు? అతని స్నేహితులంతా తరుచు
వచ్చేవాళ్లు. ఏవేవో వాగెవాళ్లు. వాళ్లని రానివ్వద్దని
చెప్పాను. వినలేదు. నేను మాత్రం ఏం చెయ్యను...?

కమ: అదే నాగరికతలో వున్న రహస్యం.

శాం: నా మనసు పదేపదే గాయపడేది. ఒంటరిగా మేడ్రే
దాన్ని. తిరిగి పొందామనుకునేదాన్ని. కాని, అతన్ని
వదిలి యెలా జీవించగలను?... అని అనుకునేదాన్ని.
ఎన్ని కష్టాలయినా ఓర్చి అతనితోనే జీవించదామను
కున్నాను. కాని, యెన్నాళ్ళు ఆ యమయాతన భరిం
చడం—చివరకి నిన్నరాత్రి...

క: యేం జరిగింది...? కొట్టాడా...?

శాం: కొట్టడం యిదివరకే జరిగింది. కాని రాత్రి... అతను
తాగికుండా వచ్చాడు.

(ఫ్లాష్ బ్యాక్ సూచించే ధ్వని)

(నంద్రం గదిలో)

చం: ఏయ్... శాంతా

శాం: ఆ...

చం: మాస్టారు వచ్చాడా...?

శాం: ఎందుకొస్తాడు...?

చం: ఎందుకా...? నీ కోసం!... రాలేదా...?

శాం: ఎందుకలా అంటున్నారు — చెప్పరూ...? ఏమిటి
మాటలు...?

చం: మాటలు కాదు, పరమసత్యాలు. నిన్ను బురదలోంచి
తెచ్చాను. కాని, పద్మానికి బదులు—పాడు నత్తగుల్ల
వయ్యూవు.

శాం: ఏంమాటలు...? మీరేనా యిలా మాటాడవలసింది?
నే నేపాపం యెరగను. నన్ను నమ్మరూ...?

చం: సమ్మానేభామా, సమ్మాను. సమ్మే నా స్థితి యింతకి దిగజారింది. నలుగురిలో నగుబాటయింది. కన్నవాళ్ళు డబ్బు పంపడం మానేశారు. చదువు చెడింది. సంఘంలో మర్యాదపోయింది. ఇవన్నీ పోయినా నువ్వున్నా వనుకున్నాను.

శాం: చెప్పండి, నే నేమయ్యాను? (యేడుస్తూ) నేనేంకాలేదు. మీ పాదాలవద్దే ఉన్నాను. నామాట నమ్మండి.

చం: ఇక్కడే వుండి—నాటకం సాగిస్తున్నావు.

శాం: ఛీ ఛీ!... అలాంటిది అనుకోకండి. నా అణువణువు మీకోసం అర్పిస్తాను. నేనేమీ ఎరగను. ఏవో అపవాదులు వినివుంటారు.

చం: అపవాదులా...? నీకు కొత్తేముంది? పాతజీవితాన్నే యిక్కడా ప్రారంభించావు...

శాం: అబద్ధం. నన్ను నరికినా భరిస్తాను. కాని అభాండం వెయ్యకండి. నేను...మీ పాదాలసాక్షిగా...నా సమస్తాన్నీ మీ కర్పించాను.

చం: అర్పించావు... ఆ మాస్తారుకీ...

శాం: ఛీ! అలాంటిమాట లనకండి, మీకు పుణ్యంవుంటుంది. అతనే నన్ను బలవంతం చెయ్యబోతే, యెదిరించాను.

చం: నాతో యెందుకు చెప్పలేదు...?

శాం: చెప్పకపోవడం పొరబాటని అనుకోలేదు. త్షమించండి.

చం: అదే అసలు రహస్యం. సరే, జరిగిందేవో జరిగింది... .. యిక నీకూ నాకూ కుదరదు.

శాం: అదేవిటి! నన్నొదిలేస్తారా...!

చం: హా... నేను నదిలేదేముంది! నువు తిరిగి పాతకాంక్షకే చేరతావు. హాయిగా ఉంటావు. కాని, నాకేం గతి ఉంది? సంఘం - మర్యాదా అన్నీ కోల్పోయాను.

శాం: వొడ్డు - అలా అనకండి. నన్ను నమ్మరూ...

చం: లేదు - నమ్మను - నమ్మలేను.

శాం: (నిట్టూర్చి) నమ్మరు! ఎందుకు నమ్ముతారు...? మీరు మగవారు—నేను అడదాన్ని.

చం: ఆడదానివి కనకనే బ్రతగ్గలవు.

శాం: నన్ను నమ్మించి యీ కొత్తజీవితంలోకి మళ్ళించారు. నా అణువణువునా మిమ్మల్ని ప్రేమించాను. అలానే జీవించాను. ఆడది హృదయం యిస్తే, తిరిగి తీసుకోలేదు. అది చేతకాదు. ఆ దౌర్బల్యంవల్లనే మీరు నాకింత శిక్ష విధించగలుగుతున్నారు. ఆనాడు మీ కళ్ళు మూసుకుపోయి, నన్ను తెచ్చారు. ఇలాగే వేధించి, నన్ను జీవిచ్ఛవాన్నిచేసి తరుముతున్నారు. ఇదేనా న్యాయం...?

చం: అధిక ప్రసంగం అనవసరం.

శాం: నీలాంటి పిరికిపందలకీ, ఉత్తర కుమారులకీ అనవసరం. నిజమే! ఇదేగా నన్ను ఉద్ధరించే విధానం? కీర్తికోసం నన్ను తెచ్చి సంఘంలో జూదమాడాలనుకున్నావు. ఆటలో గెలిస్తే కీర్తి దక్కింది; నన్ను దక్కించుకునే వాడివి. దురదృష్టవశాత్తూ వోడిపోయావ్. అందుకే

నన్ను తిరిగి తరుముతున్నావ్. ఆఖరుసారి నా ప్రార్థన
వినవూ... నీ సాదాలవద్ద కాస్త చోటివ్వవూ? నీ హృద
యం కరగడంలేదా...?

చం: లేకేం, అగ్నిపర్యతం పగులుతోంది.

శాం: పగలనీయ్... దాంతో, నువ్వు నేనూ యేకంగానే
నాశనమవుదాం.

చం: అక్కడకూడా నీ సాహచర్యం యెందుకు...? సిగ్గులేక...!

శాం: సరే, నీ వొక్కడివే సాధించు ఆ స్వర్గాన్ని. సెలవ్...
గుర్తుంచుకో... ఆడదాని జీవితంతో మాత్రం ఇకముం
దైనా జూదమాడకు.

(ప్లామ్ బాక్ ముగిసిన ధృవములు)

(కమల ఇంటో)

కమ: ఇదా ఆఖరికి జరిగింది...?

శాం: (ఏడుస్తూ) ఇదే నక్కా...?

కమ: ఛ! యేడవకు. జూదంలో పావులం ఆడవాళ్ళం, అంతే!

(మూరంనుంచి గుడిగంటల మధ్య)

“ఓం అసతో మా సద్గమయ

తమసోమా జ్యోతిర్గమయ

మృత్యోర్మా అమృతంగమయ”

కమ: ఏ దబద్దం? ఏది చీకటి...? యేది మృత్యువు? అంతా
అబద్ధం. ఒక్కటే పరమసత్యం. ఈ ఆడదాన్ని సహస్ర
విధాల అణచి, అనుభవించి, ఆనందించి, నిష్కల్మషి

తోసేస్తాడు... నీళ్ళు పోస్తాడు. అంతే! అది సృష్టిధర్మంగా
చెలామణి అవుతోంది.

శాం: ఇంకేం గతిలేదా, అక్కా...?

క: లేకేం చెప్తే! ఆడది అమృతభాండం కాగలదు. అగ్ని
పర్వతం కాగలదు. పడ!... ఆవేశాలు నిగ్రహించుకుంటే
ఆడది బ్రతకగలదు. లేదా, మనకి మనమే మృత్యుముఖా
లవుతాం.

చంద్రం: (బయటనించి) శాంతా ! శాంతా !!

శాం: తలుపు తీయకు అక్కా!... యిక అతని ముఖం
చూడలేను.

క: నలే.

చం: శాంతా ! శాంతా !!

(అని పిలుస్తూంటే ఫేడవుట్.)

నౌకాభంగం

శ్రవ్య నాటిక నౌకాభంగం

(సముద్రతీరాన చిన్న బస్తీ, వొడ్డునే శశిబాబు మేడ: పై భాగంలో పుస్తకాల గది. శశిబాబు చదువుకుంటున్నాడు. సముద్రంనుంచి, వివిధ మధుర సంగీతాలు వినిపిస్తుంటాయి. సంధ్య వచ్చింది, కాని శశిని చూడలేదు....)

సంధ్య: రామ్దాస్ — (పిలుస్తూ) రామ్దాస్... ఎవరో ఈ పుస్తకాలన్నీ చిందరవందరగా పడేశారు. రామ్దాస్! రాం...

శశి: (నెమ్మదిగా) — రామ్దాస్... ఇప్పుడే దిగి వెళ్ళాడు, సంధ్యా!

సంధ్య: (ఆకస్మికంగా) — ఓహ్...

శశి: అతను తిరిగి ఇప్పుడే వస్తాడు...

సంధ్య: (మృదువుగా) — మీరున్నారని అనుకోలేదు, శశిబాబు!

శశి: భయంలేదు. (నవ్వుతో) నే నేమీ పెద్దపులిని కాను...

సంధ్య: నేనూ మేకపిల్లను కానులండి... (ఇద్దరూ నవ్వుతారు)
పాపం, నా మూలాన మీ సరస్వతీపూజ భగ్నం కాలేదు కదా!

శశి: పూజ చెడినా పుణ్యం ఎక్కడికి పోతుంది?

సంధ్య: ఎక్కడికీపోదు — ఇదంతా మీపుణ్యమేగా!... బండెడు పుస్తకాలు పడి ఉన్నాయి. ఇవన్నీ సర్దేసరికి...

శశి: అవన్నీ రాందాస్ వొచ్చాక సర్దుతామకదా, నీ కెందు కా శ్రమంతా సంధ్యా ?

సంధ్య: ఇదికూడా ఒక శ్రమేనా, శశిబాబూ! ఈ పుస్తకాలన్నీ ఇలా సర్దుతోంటే నాకెంతో సంతృప్తిగా ఉంటుంది. ఇట్టి దేవతల్ని ఆరాధిస్తే భక్తులు విసుక్కుంటారా ?

శశి: చిత్రమైన భక్తుల్ని సంపాదించుకున్నాయి పుస్తకాలు... కాని—నే నేమనుకుంటూంటానో తెలుసా, సంధ్యా ?

సంధ్య: నాకేం తెలుస్తుంది ? చెప్పండి వింటాను.

శశి: కొన్నాళ్ళకయినా—ఈ పుస్తకాలు సర్దడానికి ఎవ రుంటారా అని ?

సంధ్య: ఏమిటి మీరనేది?

శశి: రేపో మాపో నీవు అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోతే...

సంధ్య: పోదురూ ... (దూరం) మీతో కబుర్లాడుతూ కూచుంటే ఈ పుస్తకాలన్నీ ఎప్పుడు సర్దడం ?... చూడండి... శశిబాబూ! ఈ పుస్తకాలనుంచి జీవితం శోభిస్తుందంటారా?

శశి: ఆఁ చాలవరకు... పూర్తిగా అనిమాత్రం అనలేను... చాలామంది మనుషులు కల్పించలేని నూత్న జీవితాన్ని ఈ పుస్తకాలు ప్రసాదిస్తాయని నమ్ముతారు, సంధ్యా !

సంధ్య: తథాస్తు...

(ఇంతవరకూ సంధ్య పుస్తకాలు సర్దుతో దూరంగా ఉంది. ఇప్పుడు దగ్గరకు వచ్చి కూర్చుంది)

సంధ్య: (ఆదుర్తగా) అదేమిటి, అలా ఉన్నారు ?

శశి: ఎలా ఉన్నాను ? ముక్కూ, మొగం సరిగా లేవా ?

సంధ్య: ఎంతాళి చేయకండి, శశిబాబూ ! కళ్ళన్నీ ఎర్రబడి జ్యోతుల్లా ఉన్నాయి. అంతా సలిగి...

శశి: ఏమిటా కంగారు సంధ్యా ? రాత్రి సరిగా నిద్రపట్టలేదు. అంతే !

సంధ్య: కాదు... నిజం చెప్పండి...

శశి: నిజం చెబితే నమ్మడంలేదు... కావాలని అబద్ధం చెప్పనా?

సంధ్య: నేను నమ్మను. రాత్రి జెల్లవార్లు చదువుతూ కూచున్నారు, కాబోలు!... ఇలా రాత్రిళ్ళకి రాత్రిళ్ళు జాగరణలు సాగిస్తే ఆరోగ్యం చెడిపోదా, శశిబాబూ!

శశి: నన్ను గురించి నీకింత ఆందోళన ఎందుకు సంధ్యా...

సంధ్య: ఇలాంటి ప్రశ్నలకి జవాబులు ఉండవు... నా లాంటి డౌర్బాగ్యురాలి జవాబు ఏవంత బాగుండదుకూడా...

శశి: (నిమిరుతో—ప్రేమతో) నువ్వు డౌర్బాగ్యురాలివా, సంధ్యా! కాదు. నిర్మల సాగరం నీ హృదయం; నిండించు కోకు. నీవు ఉత్తమ జీవితాన్ని అనుభవించాలనే నా కోరిక...

(శశిబాబు మాటలు ముగియకముందే రామ్‌దాస్ చూరాన్నుంచి పెద్దగా మాటాడుతో వస్తాడు)

రామ్: ఓ, హా, హా! ఇలాగనకయితే ఏనాడో ఈ మేడ కాస్తా తీసి నడి సముద్రంలో కట్టుకొనవలసి వచ్చేది...

శశి: (గట్టిగా) రామ్‌దాస్ !

రామ్: (దగ్గరగా) బాబూ!

శశి: ఏమిటా అడావిడి?

రామ్: బాబుగారు తమించాలి. ఆ పెద్దమ్మగారితో బతికే రోజులు గాదండీ...

సంధ్య: మా అమ్మేనా?

రామ్: అవును, బుల్లెమ్మగారూ! మీ రేమన్నా అనుకోండి! ఏం లాభంలేదు.

శశి: ఏమిటి నీ ముఖం. విషయం చెప్పు...

రామ్: నేను బుద్ధిపూర్వకంగా ఏదన్నా తప్పు చేస్తే—ఆ పార్వతమ్మగారు దండించినా పడతాను—ఊరికే... రామ రామ...

సంధ్య: ఇప్పుడేం జరిగింది రామ్‌దాస్?

రామ్: బాబుగారు బజారుకి వెళ్ళి రమ్మంటే, వెళ్ళి—వొస్తూ మేడ మెట్లపక్కనే మీ అమ్మగారు మడిబట్టలు ఆరేసిన సంగతి చూశానా? పెట్టానా? నా దోషని నేను తలొంచు కొన్నాంటే—గాలికే ఎగిరిందో, ధూళికే ఎగిరిందో—ఎగిరోచ్చి ఆ బట్ట కాస్తా నాకు తగిలింది...

సంధ్య: గాలికి కాకపోతే కావాలని అంటుకుంటా రేమిట్లే?

రామ్: నిజం బుల్లెమ్మగారు... అప్పుడే నూతివద్దనుంచి వొస్తూ న్నారు పార్వతమ్మగారు... ఆ బిందె కాస్తా కూలేసి—మంగళవారం పొద్దుటిపూట మడిబట్ట కాస్తా తగలేశావ్, అంటూ ఒకటే సాదింపు మొదలెట్టారు...

శశి: అంత కళ్ళుమూసుకుని రాకపోలే—కాస్త ముందూ వెనకా చూసి రాకూడదూ!

రామ్: మీరు కూడా అలాగంటా రేవిటి, బాబూ!

సంధ్య: ఇందులో అతని తప్పేముంది, శశిబాబూ !

శశి: ఎవరి ఆచారాలు వారికి గొప్ప... ఎదటి వారిని మన్నించడం మనకి ధర్మం కదా...

రామ్: అలగావాణ్ణి ఏమేమిటో ఒకటే సాధింపయితే యెలాగో మరి ? ఇన్నేళ్ళ నుంచీ నేనూ మా బాబుగారి నోట మాట పడలేదు—

సంధ్య: మమ్మల్ని గురించి మీ రెన్ని బాధలు పడుతున్నారు?

శశి: వృథాగా ఎందుకు బాధపడతావ్! సంధ్యా!

సంధ్య: వృథాగా కాదు, నిజంగానే—ఈ యేడాది నుంచీ మీ ఆశ్రయంలో ఉంటూ కూడా చీటికి మాటికి మిమ్మల్ని వేధిస్తున్నాం.

శశి: ఒకరి ఆశ్రయంలో బ్రతుకుతున్నామని చెప్పకోడానికి సిగ్గేయడం లేదూ, సంధ్యా!

సంధ్య: నిజం చెప్పకొనేందుకు సిగ్గు, భయమూ ఎందుకు ? కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా మరోసారి చెప్పడానికికూడా సిగ్గు పడవలసిన పని లేదు, శశిబాబూ...

శశి: (ఘోరాంగనే) సంధ్యా ! నీ విప్పుడు దిగి వెళ్ళు— మరోసారి చెప్పకుండువుగాని—

సంధ్య: వెళ్ళుతున్నాను.

రామ్: బుల్లెమ్మగారి కోప మొచ్చింది, బాబూ !

శశి: (పిలుస్తూ) సంధ్యా! వెళ్ళు. ఇలా రా...

సంధ్య: (దూరంనుంచి) నేను రాను.

శశి: ఒక్కమాట...

సంధ్య: మాటలకోసం మాటి మాటికీ మెల్లెక్కి దిగలేను...
(మరింత దూరంగా) వెళ్ళి పోతున్నాను...

శశి: (నిట్టూర్చి) రామ్దాస్...

రామ్: బాబూ...

శశి: నీవు మాటి మాటికీ పార్వతమ్మగారితో జగడం పెట్టుకుంటే ఎలాగ?

రామ్: నే నేం చేయలేదు బాబూ! కదిలినా మెదిలినా ఆవిడకి తగని కోపం, అంతూ పంతూ లేని అంటుసొంటులు...

శశి: నువ్వు సంధ్యను చూసి ఐనా—పార్వతమ్మ గారితో ఎప్పుడూ జోక్యం కలిగించుకోకు; తెలిసిందా...?

రామ్: బుల్లెమ్మగారు దేవతామూర్తి కనకనే - ఊరుకుంటూ న్నది. ఆ పార్వతమ్మగారు ఇక్కడ ఓ నిమిషం ఇమిడే మనిషేనా?

రామారావు: (దూరంనుంచి) శశిబాబూ! శశిబాబూ!!

శశి: ఎవరు? రామారావ్? రావోయ్...

రామా: అభ్యంతరా లేమన్నా ఉన్నాయేమోనని సంశయిస్తున్నాను.

శశి: ఏమీ లేవే... రెండేళ్ళనుంచీ ఇటు రావడమే మానే
శాప్ ? అందరూకులాసా ?

రామా: ఏదీ రావడానికి తీరిక ? దేశం ఆ మూలనించి ఈ
మూలకి ఒకటే తిరుగుడు.

శశి: అసలు మనిషివే తిరుగుడు మనిషివి. ఇక దేశంలో తిరగ
డానికి నీ కభ్యంతర మేముంది ?

రామా: కబుర్లకేం గాని—మన భోజనం స్వయం పాకమా ?
అన్నపూర్ణాదేవి భిక్షా ?

శశి: అంటే (నవ్వు)

రామా: అనుమానం వచ్చిందిలే.

శశి: రామ్దాస్ ...

రామ్: బాబూ ...

శశి: కాఫీ పట్టుకురా ...

రామ్: అలాగే బాబూ ...

రామా: ఇంతకీ నాకు జవాబు చెప్పావుకావు.

శశి: నీ కెందుకు కలింగిదా అనుమానం?

రామా: ఎందుక్కలగదు? కిందటిసారి వచ్చినప్పుడు—నీవో
నారాయణా—అంటూ ఒక్కడివి—నీకు తోడు ఆ
రామ్దాస్—ఇంతేగా ?

శశి: ఇప్పుడు మాత్రం అంతగాక ...

రామా: ఎందుకీ స్వస్తి ? ఇందాక మేడమెట్లు ఎక్కుతూ
చూశాను.

శశి: (నవ్వి) ఎవరిని ?

రామా: నన్నూరికే వేధించకు శశిబాబూ ఎవరు వారు ?

శశి: వారిది మా వూరే...

రామా: ఏదో బాదరాయణ సంబంధమందూ. కనీసం ఓ శుభలేఖయినా వ్రాయకూడదోయ్...

శశి: (నవ్వుతో) బాగా బోల్తా పడుతున్నావ్ సుమా ?

రామా: నీ చలవ - ఢింకీలు కొట్టిస్తున్నావ్ ...

శశి: వారిది చాలా గొడవుందిలే...

రామా: ఏదో గొడవ లేకపోతే ఇక్కడెందుకుంటారులే అదే చెప్ప...

రామ్: ఇదుగో బాబూ కాఫీ.

శశి: ముందు కాఫీ తీసుకో రామా? తర్వాత విందువుగాని—

రామా: నీ మాటలు వినడానికి కాఫీ అడ్డురాదులే—చెప్ప...

శశి: ఆ కుటుంబానిది మా ఊరే. గడిచీ గడువని సంసారం కన్నకూతురికి పెళ్ళి చేయలేనందుకు తండ్రి దిగులుపడి— సంసారాన్నొదిలి బై_రాగుల్లో కలిసిపోయాడు.

రామా: అరే... పాపం...

శశి: ఇక ఆవూళ్ళో తలెత్తుకుని బ్రతకలేక—భర్త బై_రాగుల్లో కలిసిపోగానే పార్వతమ్మగారు కూతురిని తీసుకుని...

రామా: ఆమె పేరేమిటి ?

శశి: సంధ్య. ఇద్దరూ కలిసి ఇక్కడికి వచ్చారు.

రామా: ఎన్నాళ్ళయింది వచ్చి ?

శశి: దాదాపు ఏడాది కావచ్చింది. గర్భ దర్శిద్రంలో మునిగి పిల్లకి పెళ్ళి చెయ్యనందుకు ఊరివారు కాకుల్లాగా పొడిచి గడ్దల్లాగ తన్నితే—భరించలేక తండ్రి వొదిలి వెళ్ళి పోయాడు...

రామా: సంధ్యకి పెళ్ళి కాకపోవడానికి వేరే కారణాలున్నాయా?

శశి: ఏ ముండాల్ని? పల్లెటూళ్ళల్లో పొట్ట గడవడమే దుర్భరమైన కుటుంబాల్లో కట్నం లేకుండా గడలేని పిల్లని ఎవరు పెళ్ళిచేసుకుంటారు, రామా! ఇంతేగాక నిందల్తోనూ అపవాదుల్తోనూ వాళ్ళ ప్రాణాల్ని తీసేస్తారు...

రామా: ఇదా సంగతి?...మరేవిటి గత్యంతరం?

శశి: పార్వతమ్మగారు సదాచార పారాయణి. విధికెదుగీదయినా సరే—మూడు ముళ్ళూ వేయించి ఎక్కడికో తనదోవ తాను చూసుకుందామని...

రామ: ఇక్కడికెందుకు వచ్చారు?

శశి: నేను మావూళ్ళో చిన్నతనంలో వున్నప్పుడు పరిచయం. మా పొరుగిల్లే వీరిది—ఏట్లో మునిగిపోయేవాళ్ళకి గడ్డి పోచే ఆధారమన్నట్లు—ఆ కాస్త పరిచయమే ఆధారమయింది...

రామ: చాల చిత్రమైన సమ్మేళనం. అంత సదాచార సంపన్నురాలయిన పార్వతమ్మగారికి—నీ ఆశ్రయంలో—కేవలం నీతో కలిసి ఉండటం ఇష్టమేనా?

శశి: కాదు—నాకు కులంలేదనీ, గోత్రం లేదనీ—అన్నీ ఏకం చేసినవాణ్ణనీ తెలుసు. జాతి భ్రష్టుణ్ణి—కాని పార్వతమ్మ మాత్రం ఏం చేస్తుంది? కూతురు పెళ్ళయినా చేయాలి. లేకపోతే సముద్రంలో పడి చావాలి. అంతేగా...

రాము: సంధ్యకి చదువు సంధ్యలున్నాయా?...

శశి: సంధ్య విషయంలో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. ఆమె ఎంత లావణ్యవతియో — అంత ఉన్నతమైన హృదయం. ఉత్తమ భావ సంపదా ఉన్నాయి. ఆమె సంస్కారం కూడా శక్తివంతమైనదే...

రాము: ఇన్ని ఉత్తమ గుణాలున్నాక కూడా...నీవు...

శశి: ఏమిటి?

రాము: నువ్వు ఉపేక్ష చేస్తున్నావా శశిబాబూ?...

శశి: ఏం చెయ్యమంటావు. రామూ!

రాము: నీవే ఆమెని పెళ్ళి చేసుకోరాదా?

శశి: పిచ్చి రామూ...నాలాంటి కుల గోత్రాలు లేనివాడికి పిల్లనిచ్చి...నీ వింకా లోకంనుంచి చాలా విషయాలు తెలుసుకోవలసి వుంది...పద రామూ...వరండాలోకి.

రాము: అంతా అయోమయంగా ఉంది శశిబాబూ...

శశి: పద—నీ ప్రశ్నకే జవాబును గురించే చాల రోజులున్నుంచి ఆలోచిస్తున్నాను. కల్లోలిత సముద్రాలు మన జీవితాలు...మన దారులు ఏనాడో మాసి పోయాయి.

[నిష్క్రమణ]

రెండు

(వాతావరణం చిరాకుగా ఉన్నది. పార్వతి....సంధ్య)

పార్వతి: ఓయ్ సంధ్యా ఎక్కడున్నావే?

సంధ్య: (మూరంలో) ఇక్కడే ఉన్నానమ్మా.

పార్వతి: ఇలా రా ఏం చేస్తున్నావ్?

సంధ్య: వొస్తున్నా...

పార్వతి: ఆ చేతులో దేమిటి?

సంధ్య: అల్లిక దారమమ్మా...

పార్వతి: ఇదంతా ఆ శశిబాబుదేనా?

సంధ్య: అవునమ్మా...

పార్వతి: (చమత్కారంగా) — అవు నమ్మా... ఎంత రాగంతో చెబుతున్నావే తల్లీ! ఇదంతా నా చావుకి వచ్చింది. ఆ ఊళ్ళో నిందలు మోసే మోసి ఇక్కడ ఈ చావుల్లో చచ్చి—చచ్చి—

సంధ్య: ఎందుకమ్మా అలా గోలచేస్తావ్?

పార్వతి: నాదంతా గోలగానే వుంటుంది రాణీగారికి—మాటి మాటికి ఈ అలగా జనంతో జవాలు తపాలు పాడవు తున్నాయి. నీతో నా పరువే పోతుంది...

సంధ్య: మనకి ఆశ్రయమిచ్చి ఆదరించిన వారిని గురించేనా ఈ శాపాలు?

పార్వతి: నేను శాపాలు పెడుతున్నాననే పిల్లా! ఓయ్ దేవా ఇంత సముద్రం ఉంది నన్నలా ఎత్తుకు పోగూడదూ...

సంధ్య: (దుఃఖం, కోపం) ఇంతలో కొంపేం మునిగిందమ్మా
ఈ ఏళ్ళులా మొత్తుకోళ్ళూ...

పార్వతి: సంధ్యా! నేను నీకుమల్లే చదువులు నేర్చినదాన్ని
కాకపోయినా నలుగురి మొఖాలు చూసిందాన్నే—
ఆ శశిబాబుతో పొద్దస్తమానం చదువు లేమిటే?

సంధ్య: అమ్మా ఎవరిని గురించి నువ్వనేది?

పార్వతి: నలుగురూ ఏవనుకుంటారో అనుకోవద్దట—శశి
బాబు తండ్రిది మన కులమే అయినా—తల్లి కులం
లేనిదే... అందుకే పూజ్యోవాళ్ళు ఇతన్ని వెలేశారు.
డబ్బుంది కనక ఇక్కడికి వచ్చి ఉంటున్నాడు.

సంధ్య: అమ్మా! ఎందుకు చెబుతున్నావో అర్థం కావడం
లేదు. తల్లి దోషానికి శశిబాబు దోషం ఏముంది. నాకు
పెళ్ళి చేయకపోతే నాన్న బైరాగుల్లో కలిసేదాకా
హింసించిన మన ఊరి వాళ్ళకన్నా—శశిబాబు గొప్ప
వాడు; కులం గలవాడు. ఈ ఏడాదినుంచీ జోలి గట్టు
కుని శశిబాబు పంచని పడివుంటే మనకు కులం పోలేదా
అమ్మా...

పార్వతి: ఓసి నీ నోడు పడ. గుట్టుగా బతికి—మనదోషని
మనం పోతాం గాని నానా మాలకూళ్ళు తిని కులం
పోగొట్టుకుంటామా? ఇంతకీ నాఖర్చు... నీ మూలాన...

సంధ్య: అమ్మా, పదే పదే కులమని ఎదటివాళ్ళని హింసిస్తూ
కూచుంటే—నువు నమ్మిన భగవంతుడు కూడా నిన్ను
క్షమించలేడు. ఈ లోకులకన్నా—నాన్ననీ—నిన్నూ

కాపాడే కుల గోత్రాలకన్నా, శశిబాబు వెయ్యిరెట్లు గొప్పవాడు. అందరూ కలిసి మన ముఖాలమీద బురద పులిమితే—కులగోత్రాల్లేని ఈ శశిబాబే ఆశ్రయమిచ్చి ఆదుకున్నాడు. నీవు కనక మాటి మాటికీ—అన్నావా — ఆ సముద్రమే గతి...

పార్వతి: అయ్యో తల్లీ! ఆ మూడు ముళ్ళూ పడితే—నాకీ చెర తప్పతుంది.

సంధ్య: ఈ పెళ్ళికొనమ్—నాన్న వెళ్ళిపోయారు—ఇక—
(వీడుస్తుంది.)

మూడు

(కొన్నాళ్ళు గడిచాక పార్వతి, శశిబాబు, రామ్ దాస్)

శశి: పార్వతమ్మగారూ నన్నురికే పొగడకండి. మీ కుటుంబానికీ, మాకూ ఉన్న ప్రేమ బాంధవ్యం వల్ల కలిసి ఉండడం జరిగింది. అందుకు ఇంత ప్రస్తావన ఎందుకు?

పార్వతి: లోకు లెన్నైనా చెప్పుకుంటారు నాయనా! వాళ్ళకేం పిల్లదాని పెళ్ళి విషయంలో దాని తండ్రిని ఎన్ని ఆడి పోసుకున్నారో ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి.

శశి: పోనీయండి. జరిగిపోయిన విషయాల్ని మళ్ళా తప్పుకోవటం ఎందుకు? మల్లనరం సంగతి చెప్పొచ్చారు...

పార్వతి: మతిమరపుదాన్ని... మల్లనరం వెళ్ళి చయనులు గారిని చూసొచ్చాను, నాయనా! నేను బతికున్నందుకు

ఎల్లాగొల్లాగా సలక్షణంగా దాని మెల్లో ఆ మూడు ముళ్ళూ పడితే—నా దోష నేను చూసుకుంటాను.

రామ్దాస్: పార్వతమ్మగారూ ఆయన కెన్నేళ్ళుంటాయి ?

పార్వతి: ఎన్నుంటాయ్లే, చూపులకి కాస్త పెద్దతరహా మనిషిగా కనిపించాడనుకో—(శశిబాబుతో)... నువ్వెరగం దేమున్నది శశిబాబూ, మన సంధ్యమాత్రం చిన్నదీ చితకదీ కాదుగా ఇంకెన్నాళ్ళు వేచిఉంటాం ?

శశి: చయనులుగారి కేమన్నా పిల్లలా ?

పార్వతి: మొదటి రెండు సంబంధాలకి నలుగురు పిల్లలు. అయితేనేం—కాస్తో కూస్తో సంసారం జరగడానికి అస్తివుంది. పిల్ల సుఖపడుతుందని ఆశ నాయనా...

రామ్దాస్: మా గొప్ప సుఖమండీ పార్వతమ్మగారూ...

పార్వతి: మా తిప్పలు మీ బోటివాళ్ళకేం తెలుస్తాయ్ రాండానూ. (శశిబాబుతో) శశిబాబూ ! చయనులు గారికి ఖాయం అని వచ్చాను.

శశి: (దెబ్బతిని సంబాళించు కున్నాడు) సంధ్యతో చెప్పారా ?

పార్వతి: ఎందుకు నాయనా ! నిక్షేపంగా యాభయ్యో పడ్డ తేనేం—చయనులు మగ మహారాజు...

రామ్దాస్: బుల్లెమ్మగారితో చెప్పనే లేదండీ ?

శశి: సంధ్య అభిప్రాయంకూడా తెలుసుకోండి పార్వతమ్మ గారూ...

పార్వతి: అయిన కులంలో వొచ్చిన సంబంధాలకు సంధ్యని అడగడ మెందుకు నాయనా. నీ చలవవల్ల ఈ యేడాది

నీ పంచని ఆశ్రయమిచ్చావు. ఏదో మంచి లగ్నంచూసి
ఆ మూడు ముళ్ళూ పడితే—నీ పేరుమీద నా కీ చెర
తప్పతుంది. ఇంక పిల్లని అట్టే పెట్టుకూచుంటే లోకం
క్షమించదు బాబూ... (కొన్ని సెకండ్లు విషాదవాద్యం)

సంధ్య: ఏమవుతుంది.

శశి: ఎవరు ?

సంధ్య: సంధ్యని...

శశి: సంధ్యవా ? చీకటి రెక్కలు విప్పుకుని నీల సముద్రాన్ని
గాంతు నులిమేస్తుంటే—సముద్రం ఘోషిస్తోంది. సరిగ్గా
ఈ సమయంలోనే వచ్చావు—ఎందుకు సంధ్యా...

సంధ్య: తగిన వేళలోనే వచ్చాను శశిబాబూ. (ఏమవుతుంది)

శశి: ఈ చీకట్లో — వంటిడిగా — భయం వేయడంలేదా
సంధ్యా...

సంధ్య: మిమ్మల్ని గురించి భయపడనా శశిబాబూ ! ఎవరి
హృదయంలో ఆశ్రయం లభిస్తుందో—అక్కడే భయం
వేస్తుందా ?

శశి: వచ్చిన విషయం మరిచి పోతున్నావా ?

సంధ్య: లేదు. దుఃఖాన్నీ, బాధనీ మరిచి పోతారా... పెళ్ళి
పేరు పెట్టి నన్నిలా చంపకపోతే, మీరే స్వయంగా కాళ్ళూ
చేతులూ కట్టి సముద్రంలో పారేయకూడదా ?

శశి: లోకం ధర్మం సమాజం—స్త్రీలు పెళ్ళిచేసుకోవాలని
శాసిస్తున్నాయి. పెళ్ళి కాకపోతే, వారికి ముక్తిలేదు
సంధ్యా...

సంధ్య: కుల గోత్రాల పేరుచెప్పి నన్ను వధ్యశీలమీద
బంధించడానికి మీరుకూడా అంగీకరిస్తున్నారా?

శశి: నా అంగీకారం విలువేముంది సంధ్యా!

సంధ్య: స్త్రీ—జీవితంలో ఒక్కరి అంగీకారాన్ని, ఆజ్ఞని
మాత్రమే స్వీకరిస్తుంది. పెళ్ళంటే ఇదేనా? పాడేకి
నన్నుకూడా కట్టడమేనా లోకం విధించే శాసనాలు?

శశి: నే నేం చెప్పగలను సంధ్యా, ఏనాడో నా తండ్రి చేసిన
అపరాధానికి లోకం నన్ను శిక్షిస్తోంది. తెలుసుగదా
నీకు? విశాల సాగరాన్ని చెలియలి కట్ట అదుపుచేసినట్టే
మనల్ని లోకం...

సంధ్య: (సంధ్యలోనే త్రుంచి) శశిబాబూ! లోకం! లోకం
అని చెప్పి మాయచేయకండి... నలుగురితో పాటేనా
మీరూ మాటాడేది? నన్ను శిక్షించడానికి మీరూ
భాగం తీసుకుంటున్నారా?

శశి: నా హృదయాన్ని చీల్చి చూడగలవా సంధ్యా ఒక్క
మారు...

సంధ్య: నన్నిలానైనా బ్రతక నీయరా?... (నిట్టూర్చి) మరి
గత్యంతరం లేదా శశిబాబూ...

శశి: నే నేం చెప్పను?

సంధ్య: మిమ్మల్ని శ్రమ పెట్టాను. తీసుకుంటుంది. (ఆవేశంతో)
హృదయాన్ని, విశ్వాసాల్ని కోల్పోయి మీరుకూడా
నన్ను తిరస్కరిస్తారని ఊహించలేక పోయాను.
శశిబాబూ! స్త్రీ తన జీవితాన్ని తానుగా నిర్ణయించుకో

డానికి హక్కు లేకుండా చేస్తున్నారు. మీరంతా...ఎవరి హృదయంలో చోటు లభిస్తుందని ఆశించానో అక్కడే అగ్నిపర్వతం బద్దలైపోయింది. హృదయాన్నీ, విశ్వాశాన్నీ బలియిచ్చి భ్రమపడ్డాను—ఏం చెయ్యను? వెళ్ళి మనేనా ఆజ్ఞ... వెళ్ళిపోతున్నాను.

శశి: నేనూ వస్తున్నాను, సంధ్యా...

సంధ్య: (దూరం) భయం తీరింది. శశిబాబూ మీరు రానక్కర్లేదు, వెళ్ళిపోతున్నాను.

శశి: సంధ్యా—

(విశ్రాంతి)

(సంధ్య వివాహం జరిగిపోయి అత్తనారింటికి వెళ్ళి ఆరు నెలలు గడిచాయి.) శశినాయి మేడలో డాక్టర్, రామ్ గాస్, శశినాయి....

శశి:—(దగ్గుతాడు-మూల్గుతాడు) - అబ్బా...

డాక్టర్: గుండెల్లో నొప్పిగా ఉందా శశిబాబూ?

శశి: ఏమో నాకు తెలీదు...

రామ్: (—నెమ్మదిగాను—దుఃఖంతోనూ)— డాక్టర్ బాబూ ఏమవుతుంది చెప్పండి.

డాక్టర్: ఇలా ఇవతలికి రా...నిద్ర పట్టేట్టుంది...రోగికి ప్రమాదం లేదు. కాని అతిజాగ్రత్తగా కాపాడాలి. నువ్వు తప్ప మరెవ్వరూ లేరా?

రామ్: డాక్టర్ బాబూ! నా ప్రాణాన్నయినా భారపోస్తాను. ఈ బాబుని బ్రతికించండి.

డాక్టర్: ఎవరి ప్రాణాన్ని ధారపోసినా చేసేదేముంది! ఇదేదో వింత జబ్బుగా వుంది మరి...మందులు పనిచేయడంలేదు. ఈయన తాలూకు ఎవరేనా ఉంటే కబురుచేస్తే బాగుంటుంది.

రామ్: ఎవరూ లేరు. మా బాబుకి—డాక్టర్ బాబూ—నయం కాదా ?

డాక్టర్: అది నేనెలా చెప్పను! ఆయన దేనికీ జవాబుచెప్పరు. ఏదో తీరని మనోవేదన ఉన్నట్టుంది.

రామ్: అవును బాబూ అవును.

డాక్టర్: నీకు తెలుసునా ?

రామ్: తెలుసు. చిన్నతనంనుంచీ ఆయన్ని కనిపెట్టు కూచున్నాను. ఆమాత్రం తెలియదా డాక్టరు బాబూ... ఇంతకీ అదృష్టం లేకుండా పోయింది.

డాక్టర్: ఏమిటా విషయం?

రామ్: సంధ్యమ్మగారూ—మా బాబుగారూ ఎంతో ఇదిగా వుండేవారు. ఆమె పంచప్రాణాలు ఇక్కడనే వుండాయి. భగవంతుడి నిర్ణయం ఇలావుంది.

డాక్టర్: ఏమయింది ?

రామ్: ఆమె తల్లి పార్వతమ్మగారి పోరు పడలేక—సంధ్యమ్మ గారిని బలవంతాన ముసలాయనకిచ్చి పెళ్ళిచేశారు.

డాక్టర్: అదా విషయం? అందువల్లనే ఈయన మనస్సు వికలమై ఉండాలి...

రామ్: ఆఖరికి మా బాబుగారి ప్రాణాలికోచ్చింది—డాక్టర్ బాబూ తమ చలవ...

డాక్టర్: నేను చేయగలిగిందంతా చేస్తాను. మబ్బులు పడుతున్నాయి. ఏమాత్రం చల్లగాలి తగిలినా గాని చాలా ప్రమాదం చేస్తుంది. జాగ్రత్తగా కనిపెట్టిఉండు. ఈ మందు ఈ రాత్రి త్రాగించు. నేను వెళ్ళొస్తాను.

రామ్: అయ్యా అలానే...

నాలుగు

(వర్షం వచ్చింది. రామదాసు మల్లవరం వెళ్ళి సంధ్యను తీసుకు వచ్చాడు. శశిబాబు మంచంమీద ఉన్నాడు. సంధ్య నిశ్శబ్దంగా ప్రవేశించింది. రామదాసు శశిబాబు మంచందగ్గరగా వచ్చి, వొంగి చూస్తాడు)

శశి: (మూల్గుతాడు)

రామ్: బాబూ బాధగా ఉందా...

శశి: లేదులే—ఆ కిటికీ తలుపు తీయ్...ఎందుకు నన్నిలా కట్టి పడేశారు...రామ్దాసూ తలుపుతీయ్...

రామ్: వర్షం వస్తోంది బాబూ...

శశి: అన్నీ వస్తాయి—రాని దొక్కటే...బక్కటే...తీయ్ తలుపు...

(వర్షమా, విషాద వాద్యమా ప్రారంభమై చివరివరకూ హెచ్చుతాయి)

రామ్: బుల్లెమ్మగా రొచ్చింది — బుల్లెమ్మగారు.

శశి: ఎవరు ?

సంధ్య: నేనే శశిబాబూ...

శశి: సంధ్యా వొచ్చావా?

సంధ్య: వొచ్చాను.

శశి: రాండాన్ — దీపం తీసుకురా...

రాం: శైస్తాను బాబూ—

శశి: ఇంత వానలో — ఇప్పుడు — సంధ్యా — నిజం ?

సంధ్య: (వదుస్తుంది)

రాం: (దీపం తెచ్చి) ఆ?

శశి: ఆ — ఇదేమి వేషం సంధ్యా? ముసుగు... అయ్యో...

సంధ్య: (వచ్చు)

శశి: ఎంత పని? సంధ్యా... ఆఖరికి వైధవ్యం కూడానా నీకు?

సంధ్య: శశిబాబూ—

శశి: సంధ్యా—ఇంత అకస్మాత్తుగా ఆయన కేమైనా జబ్బా?...

సంధ్య: ఆదినంచీ ఉన్న జబ్బే — ఉబ్బసం — ఈ దొర్బాగుడ్డ
 రాలు అక్కడ పాదం పెట్టినదగ్గరనుంచీ ఆయన మంచం
 దిగనేలేదు. ఈ వర్షాకాలం రావడంతో మరింత ఎక్కు
 వైంది. తీయకుండా జ్వరం—పదిహేను రోజులనాడు—
 (తీవ్రంగా దుఃఖిస్తుంది.)

శశి: భగవాన్ ...

(వాతావరణం నిశ్శబ్దంగా)

శశి: సంధ్యా—(దగ్గుతాడు)

సంధ్య: అయ్యో మీ ఆరోగ్యం ఇంత ఆధ్వాన్నంగా ఉందే?

శశి: ఇది చరమాంకం సంధ్యా! ప్రేమలోని వియోగ శక్తి ఇప్పుడు డర్రమవుతోంది. జీవితం శోభిస్తుందా అని అడిగావు ఒకప్పుడు. నాటికి నేటికి నాకు సమాధానం లభించనే లేదు — సంధ్యా — ఆ కిటికీ తలుపులు తెరుస్తావా?

రామ్: తెరవద్దు బుల్లమ్మగారు. డాక్టర్ బాబు చెప్పారు. చలిగాలి సోకితే ప్రమాదమని...

శశి: డాక్టరు కేం తెలుసు సంధ్యా—తలుపు తెరుపు...

(తుఫాన్—విషాద సంగీతం ఎక్కువగా)

సంధ్య: (ఆదుర్దాగా) శశిబాబూ తుఫాన్ వస్తోంది...

రామ్: తలుపులు వేయండి బుల్లమ్మగారూ...

శశి: వద్దు వద్దు సంధ్యా — చివరినారిగానైనా నా ఆజ్ఞ పాలించలేవా?

సంధ్య: ఇప్పుడు కూడానా శశిబాబూ...

(తలుపులు మోగుతుంటాయి)

శశి: ఎందుకు వృథా ప్రయత్నం సంధ్యా—ఆ తలుపులు నీవు మూయలేవు. రానీయ్. ఆ తుఫాన్ ఎంతహాయిగా వుంది లోకానికి, సంఘానికి భయానకమైన ఈ ప్రళయ బీభత్సంలోకూడా ఏదో అనిర్వచనీయమైన మహాశక్తి నృత్యం చేస్తోంది.

సంధ్య: శశిబాబూ! సమస్త అనుభూతుల్నీ రసాల్ని మేళపించి
అమరగానం వినిపిస్తోంది.

శశి: ఎంత సుందరదృశ్యం సంధ్యా...

సంధ్య: శశిబాబూ...

శశి: విరిగిపడే ఆ సముద్ర తరంగాలమీద అతి లావణ్యమైన
కాంతుల్ని చిమ్ముతో వోచ్చే తుపానుల్ని అహ్వ
నించు...

(లిరిగ్ తుఫాన్ విషదం)

శశి: (క్షీణస్వరంతో) సంధ్యా...తుఫాన్ హెచ్చిందా?
రాత్రి పడిందా?

సంధ్య: (రోదిస్తూ) శశిబాబూ...ఆఁ

(శశిబాబు దగ్గుతూ దగ్గుతూ పడిపోతాడు. సంధ్య అతనిమీద
వొంగిపోయి రోదిస్తుంది)

అడవి తిరిగింది

పాత్రలు :

- * శ్రీ గురజాడ గిరీశంగారు.
- * శ్రీ మొక్కపాటి పార్వతీశంబాబు.
- * శ్రీమతి వటీరావు చింతా.
- * అనరయ్య పురఫ్ అసిరిగాడు.



ఒక ముఖ్యమైన విషయం :

(ఇటీవల ఆంధ్రదేశంలో ప్రఖ్యాతిచెందిన ఒకానొక చైల్డ్రన్ థేటర్స్ విశ్రాంతి మందిరంలో ఒకానొక సమయంలో ఒకేసారి హఠాత్తుగా ప్రారంభమై, ఖచ్చితంగా అంతరించిన ఒక సన్నివేశమే దీనికి ఆధారమని రచయిత వేడికోలు. ఇంతకుమించి మరేమీ లేదు)

హాస్య నాటిక అ డ్డ ం తి రి గి ం ది

(రైలు వచ్చి వెళ్ళిపోయింది. మళ్ళా అరగంటకు గాని బండిరాదు.
“వెయిటింగ్ రూమ్”లో గిరీశం, అశిరగాడు.)

గిరీశం: అసిరీ !

అసిరి: అయ్య !

గిరీశం: మనం ఇప్పు డేం చెయ్యదలచుకున్నాం ?

అసిరి: పూట కూళ్ళింటి కెళ్ళేసి....

గిరీశం: నాన్నెన్నో ! ఆ మాటెత్తోద్దని థాజెండ్ టైమ్సు
చెప్పివుంటాను.

అసిరి: సి త్తం. పొద్దెక్క సూత్తుంటే పేగులు బేవ్ మని
గీ రెడుతున్నాయ్, గిరీశంగోరూ !

గిరీశం: నీ మొహం ఈడ్చిరి! నీలాంటి బాక్ వర్డ్ పీపుల్ ని
సీమలో అయితే ఏం చేస్తారో తెలుసా ?

అసిరి: నా మొహం, నాకేటి తెలు త్తది బాబూ ?

గిరీశం: బూట్ కి పాలిష్ వేసినట్టు, నీలాంటివాళ్ళ మెదడుకి
పాలిష్ వేసేస్తారు !

అసిరి: అదేటి బాబూ! కాల్చి తీసి నె త్తికి రుద్దేయటం ?

గిరీశం: నువ్వుత్త ఫూల్ వి రా!

అసిరి: సి త్తమయ్య!

(ప్రక్కనే బైరాగివా డొకడు పాడుతూంటాడు—)

బైరాగి:

అన్న మైలే నేమిరా, మరి
సున్నమైలే నేమిరా, అందుకే
ఈ పాడు పాట్లకు
అన్నమే వేతామురా!

అసిరి: బైరాగోభ్యు మా సూటయిన మడుసులు, బాబూ!

గిరీశం: ఎందుకనిరా ?

అసిరి: యేలకింత ప్రసాదం సాపడమంటారు.

గిరీశం: నీ తలకాయీ !

అసిరి: పూటకూళ్ళింటికెళ్ళి, కమ్మగా...

గిరీశం: మళ్ళీ పూటకూళ్ళింటావ్! డర్టీ ఫెలో, ఆ మాటెల్తో
ద్దనలేదూ... ..

అసిరి: అలాగేనయ్యా!

గిరీశం: అసిరీ...

అసిరి: అయ్య... ..

గిరీశం: మనకో మాంచి బ్యూటీఫుల్ కొచ్చిన్ వోటి బ్రైన్ కే
పట్టేసింది !

అసిరి: అదేటి బాబూ ! నరమేదన్నా పట్టింది కావాల ?

గిరీశం: నరం కాదోయ్, అసిరీ...

అసిరి: మరేమిటి !

గిరీశం: చెబ్తా... బైరాగులు ఏం చెప్తారా ?

అసిరి: సిటాకులు సెప్పేస్తారు !

గిరీశం: నో, నో, ఇంకా ...?

అసిరి: సేతులు సూత్రారు.

గిరీశం: చూసి ...?

అసిరి: సేతుల్లో గీతలు సూసేసి, మన రాతలు సెప్టారు !

గిరీశం: మా వెంకటేశం కన్నా చురుకైన మనిషివోయ్ ...

దటీజ్ రైట్ ? మరి, మనవేం సెబుతావో కనుక్కో ?

అసిరి: మళ్ళా బండొచ్చేదాకా కూకుని, వొచ్చిపోయే

ఆడాళ్ళనీ మొగాళ్ళనీ లెక్కేసి, మొత్తం సెప్పెయ్యడం!

గిరీశం: నాస్సెన్స్ ! భగవంతుడు నీకు బుర్ర ఇవ్వలేదురా !

అసిరి: సి త్తం. ఇవ్వకేం బాబుగోరూ? ఈ బుర్రతోపాటు రెండు

సేతుల్నీ, మరి గ త్తే, గంపెడు పిల్లల్నీ కూడానండీ ...

గిరీశం: కట్టిపెట్టు ...

అసిరి: అంతేనయ్య!

గిరీశం: మనం సేతులు సూడం రా!

అసిరి: మరేటి సూత్రారు, బాబూ!

గిరీశం: ఫేసెస్ ... అంటే మొహాలు చూసీచూడ్డంతోటే

వాళ్ళ పుట్టూ పూర్వోత్తరాలు చెబుతాం.

అసిరి: నే నన్నాను కాదాండీ! మనం మొహాలు నెక్కితూ

మని !...

గిరీశం: అది కాదురా ! వాళ్ళ జీవితంలో జరిగేవన్నీ మనం,

ఇట్టే చెబుతాం.

అసిరి: ఏమిటీ, అంతా సెప్పెయ్యడవే ?

గిరీశం: మరేవి టనుకున్నావ్ ? మనం సీమలో ఈ ఆరేళ్ళూ
నేర్చుకున్న బ్రహ్మవిద్య అదే ! అదేనోయ్ అసిరీ !

అసిరి: ఏ సాములవాడి దగ్గర అబ్బుకున్నారు బాబూ ! ఈ
యిద్దె ?

గిరీశం: అక్కడ సాములుండరా. పెద్ద పెద్ద ప్రొఫెసర్స్
ఉంటారు.

అసిరి: సీమలో మీ రేటి నేనేరు ?

గిరీశం: అక్కడున్న యావన్మందికీ మనం జ్యోతిష్యం
చెప్పేశాం!

అసిరి: మరిగ లే, మీరూ—... బైరాగులో రన్నమాట !

గిరీశం: మనకీ వాళ్ళకీ సంబంధ మేమిటా!

అసిరి: అవు నయ్యా, అంతే !

గిరీశం: (దూరంగా చూసి) వెయిట్, వెయిట్... ఆ కుర్రా
డెవర్రా ?

అసిరి: వో రండీ ?

గిరీశం: ఆ సిల్కులాల్సీ తొడుకున్న కుర్రాడు. దుత్తలే
వున్నాడు.

అసిరి: ఈ ఊరే నేమోనండీ !

గిరీశం: మన బుచ్చెమ్మ తమ్ముడు గుర్తుకొస్తున్నాడు.
అచ్చంగా ముమ్మూర్తులా అంతే సుమీ !

అసిరి: మాట కలపమంటారా ?

గిరీశం: ఆ పేప రిటిప్స్ చెప్తా!—అతగాడు టెక్నెట్ ఎక్క
డికి తీసుకునేది వాకబుచేసిరా ! వెళ్ళు.

అసిరి: అలాగేనయ్యా... (వెళతాడు)

గిరీశం: ఐ టరన్డ్ ఆల్ టుగెదర్ ఏ న్యూ లైఫ్ !... ఆ పిలక
లుబ్ధావధాన్లచేత వో “పవరాఫ్ ఎటార్నామా” రాయం
చేసుకునుంటే—నా కీ అడ్డమైన తిరుగుళ్ళు వుండేవి
కాదు గదా!... మళ్ళా ప్లీనియోనిజమ్ లో పడుతున్నాం.
ఏమిటిది చెప్పా!... ఐ టరన్డ్ ఆల్ టుగెదర్ ఏ న్యూ
లైఫ్ ...!

(గిరీశం పేపరు చదువుతుంటాడు. ఆ ప్రక్కగా అసిరిగాడూ,
పార్వతీశం ప్రవేశిస్తారు.)

అసిరి: మంచి రద్దీగా ఉంది, కామోను! కూసే పాగి తీయొచ్చు
లెండి !

పార్వ: కాసేపు కాకపోతే, మరింకాసేపు ఆగుతాను. టిక్కెట్
టీమ్మంటే ఎక్కడకంటాడు. నా గొడవ తనకెందుకో;
నే నెక్కడికి పోతేనే !

అసిరి: నిజం సెప్పారు ! తమ పేరేవిటి, సెలవిచ్చారు కాదు!

పార్వ: నే నేవిటి సెల వివ్వను ? స్కూలూ, సెలవలూ అన్నీ
అయిపోయాయి.

అసిరి: (నవ్వి) అదికాదు బాబూ, తమపేరు...

పార్వ: అదా ? “పార్వతీశం”... నీది ఈ వూరేనా...

అసిరి: వెనక ఒకప్పుడు ఈ వూళ్ళోనే కొలువుండిపోయాను
లెండి. ఇప్పుడు గిరీశం మనిసినండి !

పార్వ: గిరీశం గారా ? ఆయనెవరు ?

అసిరి: మా బాబయ్యనే ఎరిక లేదా ? ఆయనంతోడు ఈ
బూమిని వున్నాడా ? నీవలో ఆరేళ్ళాయి...

పార్వ: ['నీమ' అనగానే హఠాత్తుగా మారి) ఏమిటి ? మీ
గిరీశంగారు నీమలో ఆరేళ్ళున్నారా ? ఇప్పు డెక్క
కున్నారు ?

అసిరి: అవును బాబూ, ఇప్పు డెక్కడే వుండుకున్నారు.
మీలాంటి కుర్రాళ్ళంటే ఆయనికి మా చెడ్డసరదా!
మరేటి...వోసారి మాటాడి సూత్తారా ?

పార్వ: చూడబ్బాయ్ ! నీ పేరేమిటో తెలీదు; కాని...

అసిరి: నన్నందరూ అసిరి అంటారు లెండి. వెనకో అవధాన్లు
గోరుమాత్రం 'గాడు-గీడు' అని తోక తగిలించేరు. మా
గిరీశం బాబుగోరు అలాంటి దేమీ లేకుండా అచ్చంగా
పేరుబెట్టే పిలుస్తారండీ !

పార్వ: ఆయ నేవన్నా వుద్యోగం సద్యోగం చేస్తున్నారా ?

అసిరి: ఉద్యోగం ఎందుకండీ ! దివాన్లగీ సెలాయించడానికి
పెద్దపెద్దోరు పిలిపి త్రేనే ఆయన తలూప లేదండీ !

పార్వ: ఓహో!...ఎంత గొప్పవారో...

అసిరి: మరేటి...సూత్తారా...

పార్వ: అంతకన్నానా ? ఎక్క డున్నారన్నావ్...

అసిరి: ఆరే...పేషరు సూత్తున్నారు కాదా...గిరీశం బాబు
గోరూ! మన పారుతీశంగా రొచ్చేరండీ.

పార్వ: నమస్కారమండీ.

గిరీశం: నమస్తే... ఇలా కూచో...

పార్వ: మీరు సీమలో ఉంటున్నారా అండీ !

గిరీశం: (నవ్వి) అవునవును. నీ పేరు పార్వతీశంకాదూ ?

పార్వ: అవునండీ ! మీరు సీమనించి వచ్చి ఎన్నా శృయిందండీ ?

గిరీ: నేను రావడ మేఁబిటీ ? పోవడ మేఁబిటీ ? (నవ్వి) నెలకొ రెండు సార్లన్నా అధమం రావడం, పోవడం...

అసిరి: మరేఁవి టనుకున్నారు, బాబుగోరంతు... ?

పార్వ: అలాగాండీ ?

గిరీ: మీలాంటి కుర్రాళ్ళకి తర్ఫీదు ఇచ్చి సీమకి తీసుకుపోవడం, అక్కడ వాళ్ళని పెద్ద పెద్ద ప్రాఫెసర్లుగా తయారు చేయించడం; ఇలాంటి దేశసేవకి సంబంధించిన పనులు చూస్తుంటాను.

పార్వ: లోకానికి ప్రపకారం చేస్తుంటారన్నమాట !

గిరీశం: ఉపకారం కాదు ! సర్వీస్ ... సేవ !

పార్వ: అలాగాండీ... ?

గిరీశం: సేవ, సర్వీసు ఈ కంట్రీలో ఏం వుంది ? చూచినా సీమలోనే చూడాలి.

పార్వ: అక్కడంతా బావుంటుందండీ ?

గిరీశం: అక్కడ సర్వీస్ అంటే బిజినెస్ అన్నమాట ! దీన్ని గురించి నేనోసారి సీమలో వైట్ హోస్ లో ఏం చేశా

నంటే—విను ! ఆరునొక్క ఘంట ఏకదమ్మున స్పీచ్
 ఇచ్చేశాను. దాంతో కన్సర్వేటివ్ లూ, సోషలిస్ట్ లూ
 అంతా డంగై, ఏకకంఠంగా కంగ్రాచ్యులేషన్ నిచ్చారు!
 పార్వ: తమవంటి పెద్ద లుండబట్టే ఈ దేశం పేరు నలు
 మూలలా వెల్లడి కొస్తూంది.

అసిరి: పాగులీశంబాబూ ! మీ రొక పర్యాయం అటు నీమ
 కెల్లేసి రాకూడదూ ?

గిరీశం: వెరీగుడ్. బ్రిలియంట్ ఐడియా ! నీలాంటివాళ్ళే
 నీమలో రాణిస్తారు. నీలాంటి వాళ్ళకి నీమలోని పిర
 మిడ్నూ, నయాగరా వాటర్ ఫాల్సూ అన్నీ చూపించే
 స్తినా...మరి కల్చరంతా అబ్బేస్తుంది ! ఇక్కడేముం
 దోయ్ కల్చర్ ! నీమ తుమ్మచెట్టూ, రక్కేసి
 పొదలున్నూ ...

పార్వ: మీకు ఇంచాకట్నంచీ మనవి చేద్దామనుకున్నాను.
 నీమ కెళ్ళాలని మహా ఇదిగా నా మనసు పీకుతూందండీ!
 కానయితే, ఇంగ్లీషు రాండే వెళ్ళనియ్యరని ఎవరో
 చెప్పారు...

గిరీశం: నాన్నెన్స్ ! ఎవరా మాట చెప్పింది? మైడియర్
 పూర్ ఫెలో...నా వెంట నాలుగు రోజులున్నావా...
 ఇంగ్లీషేవెటి, దాని తాతమ్మలాగా రాదూ? లెక్కరిచ్చే
 సమర్థత ఇప్పిస్తాను. వారం దాటాక “షా” ఫిజిక్స్ తో
 సహా పేక్స్ పియర్ హిస్టరీ నోట్సుకూడా చదివేయొచ్చు.
 అయినా, ఆ చెడ్డ ఇబ్బందెందుకు ? మన తెలుగువాళ్ళ

కోసం నీమలో ప్రత్యేకం ఓ కాలనీ ఏర్పాటు చేశాను. మన నేషన్ లీడర్, ఒకాయనచేత దానికి ప్రారంభోత్సవం చేయించానుకూడా. ఆయన ఈ మధ్య మంత్రి అయినట్టు కేబుల్ అందుకున్నానుకూడా. సరే!... నీలాంటి అభివృద్ధికి రాదగిన వాళ్ళందరికీ కొన్నాళ్ళపాటు ఆ కాలనీలో వసతి సౌకర్యాలు ఏర్పాటు చేశాను.

పార్వ: మా వాళ్ళ కెవ్వళ్ళకీ తెలీకుండా వొచ్చేద్దా మను కుంటున్నాను. మీరు నన్ను తేలుస్తానంటే-వొచ్చేస్తాను మీతోపాటే !

అసిరి: తేలడాని కేటుంది, పారుతీశంబాబూ! చేతిలో నాలుగు చిలక లుంటే సరి !

గిరీశం: యస్, యస్. మనీమేక్స్ మెసీథింగ్సు అన్నాడోయ్ అనంతోచార్యులు !

పార్వ: అవునండీ ! డబ్బులేనివాడు దుబ్బుకి కొరగాడని మా బామ్మ అంటూంటుందండీ !

గిరీశం: చూశావుటోయ్ పార్వతీశం ! మనం పెద్దవాళ్ళ మాటల్ని రికగ్నైజ్ చేస్తుండాలి ! కొన్ని విషయాల్లో సుమా !... అన్నట్టు, అసిరీ ! కాస్త ఏదన్నా టిఫిన్ తీసుకు రారా !

అసిరి: మరిందాక చిల్లర మారలేదు కదండీ !

గిరీశం: ఇదో న్యూసెన్స్. ఈ కంట్రీలో చిల్లరతప్ప చక్కులేని వాడరు. నీమలో బంగారం తప్ప మరేవిటి ఉండదు !

పార్వ: నావద్ద ఉండిలండి. ఇస్తాను... ఫగ్వాలేదు లండి...
ఇదిగో అసిరీ...

(అసిరీ వెళ్ళిపోయాడు)

గిరీశం: చూడు పార్వతీశం! ఇప్పుడు లీగు ఆఫ్ నేషన్సువారు ప్రపంచం బాగుపడేందుకు ఏం చేశారంటే—వో కమిటీని వేశారు. ఆ కమిటీ చేసే పనేమిటి? ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాల్లోనూ ఉన్న మంచి మంచి నిషధ యోగ్యుల్లాంటి కుట్రాళ్ళని చూసి, రప్పించి వాళ్ళకి రెండేళ్ళ పాటు సీమల్ కోర్సు చెప్పించడం!...

పార్వ: కోర్సా అండి! ఆ పైన....?!

గిరీశం: కోర్సు అయిపోగానే.... ఆ పైన, నెలకి పదిహేనొందల జీతమ్మీద వారే ఉద్యోగా లిప్పిస్తున్నారు. ఉంటానికి చలవరాతి బంగ్లా, కారూ గీరూ, అంతా వండర్ ఫుల్ లైఫ్ లీడ్ చేయొచ్చులే!

పార్వ: ఆ కమిటీవా శ్వేతరన్నా మన దేశంలో ఉన్నారండీ?

గిరీశం: లేకేం? వొద్దంటున్నా, మన దేశంతరపున నన్ను వేసుకొన్నారు కమిటీలో. నేషనల్ కాంగ్రెస్ వారూ గమ్మత్తు చేశాల్లే. ఇక్కడుంటే ఏ ప్రధానమంత్రిపదవో ఇవ్వాలసి వొస్తుందని, బలవంతాన నన్ను ఫారెన్ కమిటీలో పడేశారు. నాకూ అదే యిష్టం! ఇక్కడ మెరికల్లాంటి, జాతి రత్నాల్లాంటి యూత్స్ ని వెతికి సీమకి ఎక్స్ పోర్ట్ చేయడం, ఇదీ మన వర్క్.

పార్వ: మీ రెలాగయినా నన్ను తీసుకోవాలి. వింటూంటే వాళ్ళు పులకిరిస్తోంది.

గిరీశం: ఇప్పటికే వందలమంది “నన్ను తీసుకుపోండంటే, నన్ను తీసుకుపోండని” గోలపెట్టి వెంటపడుతున్నారు. నేనే ఆలోచిస్తున్నాను ఇంకా...

పార్వ: చిత్తం, తమరిపుణ్యం!... నేను మరచిపోను.

గిరీశం: ఏమీలేదు. అక్కడ మొదట్లో మన పాకెట్ మనీతో కాలం గడపితే, ఆపైన లీగ్ ఆఫ్ నేషన్స్ వారు స్టయి ఫెండ్స్ ఇస్తారు.

పార్వ: దానికేంటెండి! మావా ఛైనరికి తెలీకుండా బామ్మ దాచుకున్న అయిదొందలరూపాయలు తెచ్చానెండి!

గిరీశం: ఓ, యస్! చాలు: ఆపైన నువ్వుంతవాడ వయ్యావని బెల్లిగ్రాఫ్ మీద కేబుల్ కొడితే—మీవాళ్లే పంపిస్తారు. సరి, ఆ మనీ ఎక్కడవుంచాన్? సేఫ్ గా ఉందా అని?

పార్వ: (తటపటాయించి) ఈ వూళ్ళోనే ఓ మిత్రుడివద్ద వుంచానండీ!

గిరీశం: సరే, తీసుకురండి! ఈరాత్రే మెయిల్ లో మద్రాసు పోదాం. వాటిని మద్రాసులో షిల్లింగులకింద మార్చుకో వలసివుంటుంది. నీమలో మన నాణాలు చెల్లవు.

(అసిరి టిఫిన్ తెస్తాడు.)

అసిరి: ఇదిగోనండయ్యా!

గిరీశం: పార్వతీశం తీసుకోవోయ్ కాస్త టిఫిన్.

పార్వ: అక్కర్లేదండీ మాస్టారు ! ఇంతకుముందే మాబామ్మ గడ్డపెరుగేసి పెడితే కడుపునిండా తిన్నాను.

గిరీశం: మనకంట్రిలో ఇంటేనోయ్ పెరుగన్నం, పచ్చడి మెతుకులూ... నీమలో ఐనట్టాయనా ఫూట్స్, కేక్స్ అంతా విటమిన్ 'ఏ' పదార్థాలే సుమీ !

(దూరంగా 'కూర్-కూర్' అని కేక.)

గిరీశం: ఎవర్రా అసిరి ?

అసిరి: ఎవరోనండీ ; దొరసానిలా వున్నారు.

గిరీశం: ఐ నీ! పార్వతీశం! నేను నీమలో వుమెన్స్ క్లబ్ కూడా ఎస్టాబ్లిష్ చేశాను. మనకంట్రిలోకనక అడవాళ్ళని బానిసల్ని చేశారుకాని, నీమలో ఫుల్ ఇండిపెండెన్స్ ఇచ్చేశారు. అక్కడివాళ్లంతా అన్నిరకాలా ఇండిపెండెంట్ గా ఉంటారు. మనక్లబ్ లో వందమందిమెంబర్సు వున్నారే !

పార్వ: మాఫూళ్ళనూ వుండండీ క్లబ్ ! మా చుట్టాలేలండి ! 'వటీరా'వనే ఫ్రీమ సెక్రటరీ.

గిరీశం: ఏవిటి, వటీరావుడి మీ వూరేనా ?

పార్వ: అవునండీ !

గిరీశం: చెప్పావు కావే ? నాకు బాగా తెలు సావిడ ! నా క్లాస్ మేటు కూడాను.

అసిరి: ఆ దొరసాని ఇటే వత్తున్నారండీ !

(వటీరావు వచ్చింది. చురుగ్గా వుంటుంది.)

వటీ: హల్లో గిరీశం! ఇక్కడ బైతాయించారే?

గిరీశం: ఆ ఏం లేదు, శ్రీమతి వటీరావూ! ఏదో ఇటు వెళుతూ, వెళుతూ ఇక్కడ దిగాను!

వటీ: ఈసారి కాంప్ ఎక్కడ? పార్వతీశాన్ని చూచి అరే, ఇదేవిటి పార్వతీశం! ఇక్కడ కూచున్నావే! ఏదో గిరాకీ వుందన్నమాట?

పార్వ: ఏం లేదు. చుట్టాలొస్తారు, రైలుకెళ్ళమని బామ్మ చెబితే వచ్చాను.

గిరీశం: ఇప్పుడే విన్నాను. పార్వతీశం మీ రెలిటివ్ అని. చాల మంచి కుర్రా డండి! పైకి రాదగ్గ...

వటీ: (విరగబడి నవ్వి) మిస్టర్ గిరీశానికి దొరికేవాళ్ళంతా డైమండ్స్ లాంటివాళ్లే!...మళ్ళా ఏవన్నా కాన్స్పిరసీ సాగిందా ఏమిటి?

గిరీశం: నో, నో, గిరీశం ఇప్పుడు పిఫ్టీ టూ మోడల్. లరన్డ్ ఆల్ టుగెదర్ ఏ న్యూ లైఫ్!

పార్వ: గిరీశంగారు నన్ను సీమకు లీసుకుపోతున్నారుగా!

అసిరి: అమ్మగారికి అయ్యగారు బాగ తెలుసుననుకుంటాను. నానుకూడా సీమకి చెక్కితాను!

వటీ: వాట్ గిరీశం! నువ్వు సీమకి వెళ్ళావా? వెళుతున్నావా?

గిరీశం: వెళదామనే ప్రై చేస్తున్నాను.

పార్వ: ఈ రాత్రికే ప్రయాణం పెట్టారు. ముందు మద్రాసు, ఆ తర్వాత...

వటీ: వోరే అబ్బీ, చాలు. కాని, డబ్బెంత తెస్తున్నావ్ ?

పార్వ: ముందు అయిదొందలు తెస్తున్నా. ఆపైన కేబులు రాస్తాను.

గిరీశం: శ్రీమతి వటీరావ్ ! నా చివరికోరిక ఇ దొక్కటే !
ఈ కంట్రినుంచి వెళ్ళిపోదామని

వటీ: చాలా బాగుంది, గిరీశం! నీలాంటివాళ్ళు ఎంత త్వరలో వెళ్ళిపోతే అంత మంచిది. లేకపోతే పార్వతీశంలాంటి కుర్రాళ్ళు అన్యాయంగా చెడిపోతారు. ఈ అయిదొందలు మద్రాసు పాలయ్యేవి. అలో లక్ష్మణా, అంటూ ఆ నోరు లేని పార్వతీశం దిక్కులేనివాడయ్యేవాడు.

అసిరి: అజేటి బాబుగోరూ ! సీమకి చెక్కడం మరిలేదా ?
ఏటి ?

గిరీశం: నో, నో, మాటాడించకు. కొలాప్స్డ్

వటీ: ఇంకెందుకు మాటాడించటం నిన్ను. వోరేయ్, పార్వ తీశం ! అయిదొందలూ పోయి, భ్రష్టుడివై పోయేవాడివి.

పార్వ: మాస్తారు నెలకి రెండుసార్లు సీమకి వెళ్లుతున్నారట !

వటీ: నీ మొహం, పదవోయ్ ఇక ఇంటికి. నిన్నటిదాకా విశాఖపట్నంలో గడిపాడు. ఇవాళ్ళపూరు, రేపే వూరు !...

అసిరి: అయ్యో, బాబుగోరూ ! నా గతేం చెప్పారు ?

వటీ: అసిరి ! ఇంటికి పోయి కూలూ నాలూ చేసుకు బ్రతకటం చాలామంచిది. ఎందుకు తిరిగి చెడతావ్ ?

“గిరీశంగారూ ! ఇంకా ఎన్నాళ్ళు ఈ “న్యూ లైఫ్” ?

గిరీశం: డామ్ నాన్నెన్స్! లాస్ట్ మినిట్ లో వటీరావనే మరో డెవిల్ తో—

వటీ: పటప్! డెవిల్ గివిల్ అన్నావంటే పళ్ళుడిపోతయ్.

అసిరి: అయ్య బాబుగోరూ! మరి నాభగనేడు.

గిరీశం: మై గాడ్!

వటీ: నీలాంటివాళ్ళని పుడకలమీదపెట్టినపుడే బుద్ధివచ్చేది... గుడ్ బై.

(వటీరావు, పార్వతీశం వెళ్ళిపోతారు.)

గిరీశం: అసిరీ! చెలో, విశాఖపట్నం ట్రైన్ వస్తోంది. టిఫిన్ తేగా చిల్లర మిగిలించిక్దూ?

అసిరి: టిక్కెట్లకొత్తాయ్, బాబుగోరూ!

బడిపంతులు

[ఏకాంశిక]

ఇందులో

పురుషోత్తం	ఉపాధ్యాయుడు
విమల	ఉపాధ్యాయుని
గోప	పురుషోత్తంకొడుకు
పాపారావు	ఇరుగుపొరుగువాడు
ముస్సద్		
కరణం		
స్కూళ్ళ ఇనస్పెక్టర్		
రాము }	విద్యార్థులు
శంభు }		
బంట్లోతు		



ఇటీవల ఒక పల్లెటూళ్ళో పొద్దుటిపూట మొదలై,
అప్పడే ఆఖరైన సంఘటన యిది.

బ డి ప ర తు లు

దృశ్యం :

(పాడుబడుతున్న పాక. పురుషోత్తం పంతులుగారి గది. 'నేలపాడు ఎలిమెంటరీస్కూల్' అని రాసిన బోర్డు, మాసికలు వేసిన దేశపటం, ప్రబోధవాక్యాలు రాసిన అట్టలు, వాటన్నిటి మధ్య బాపూజీ చిత్రపటం గోడమీద వేలాడుతున్నాయి.

రంగస్థలంలా ఎడంవేపున చేతులేని కుర్చీ, పాలే_డ్రాయ_గూను. నాటికి ఎడంవేపుగా కుడివేపుకి అభిముఖులై నలుగురు కుర్రాళ్ళు కూచున్నారు.)

తెర లేచేసరికి:

(విమల కుర్చీలో కూచునుంది. బొద్దుగా ఉంచడంచేత వయస్సు ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది. జీవితంలో కష్టాలు అనుభవించినట్లు ముఖచిహ్నాలు కనిపిస్తవి.

ఆమె పుస్తకం తెరచి మాటలు విరిచి చెబుతూంటే, పిల్లలు రాసు కొంటున్నారు.)

విమల:

ఆడిగిన జీతం బియ్యని

మిడిమేలపు దొరనుగొల్చి బ్రతుకుట కంటెన్

వడిగల యెద్దల కట్టుక

మడిమిన్నుక బ్రతుక వచ్చు మహిలో నుమతీ !

మళ్ళీ వొకసారి చదువుతాను. తప్పు లున్నాయేమో చూసుకోండి. (పద్యం చదివి) అందరూ సరిగా రాసు కున్నట్టేనా ?

పిల్లలు: (తలా వొక గొంతుతో) ఆ...ఆ...ఓ...

విమల: (పుస్తకం మూసేసి) పెద్ద మాస్తారు ఊరునించి ఇప్పుడే వస్తారు. ఆయన వచ్చాక తాత్పర్యం చెబుతారు. ఈ లోపల పద్యం కంతతా పట్టండి. (లేచి) తెలిసిందా ? అల్లరి చెయ్యకండి ?

(విమల పిల్లల మధ్యగా తన గదిలోకి వెళుతుంది. పిల్లలు తలా వొక ఘోషంతో పద్యం చదువుతారు.)

రాము: ఒరేయ్ చెంబూ !

శంభు: (మిరి మిరి చూస్తాడు)

రాము: పలకవే !

శంభు: వేరుపెట్టి పిలవలేవూ ?

రాము: మహారాజులాగ పిలుస్తాను. ఒక్క చేగోడీ పెట్టుమరి !

శంభు: నీకా ? చేగోడీ లేదు పకోడీ లేదు, పోవోయ్ !

రాము: (కలుపుగోలు తనంగా) మనిద్దరం జతకదరా ! మరి వొక్కటంటే వొక్క చేగోడీ పెట్టు.

శంభు: ఒక్కటి కాదు, అరకాదు, అఖిరికి చీమకాలంత నలుసు కూడా పెట్టను.

రాము: పోరా సాంబా ! మధ్యాహ్నం మా అమ్మ గుడ్డిళ్ళు— అలసంద గుడ్డిళ్ళు పెడతానంది, చూసుకో...

శంభు: గుగ్గిల్లా! (వెక్కిరింపుగా) తను, బాగా తను. అవి చాలకపోతే సాయుధ్రం మా ఇంటికి రూ! ఉలవగుగ్గిళ్ళు కావలసినన్ని ఉన్నాయి.

రాము: (ముఖం చిట్లించి) ఏడిశావ్ లే! జేబులోవున్న చేగోడీ పెట్టడానికి ప్రాణం వొప్పడంలేదు, ఇంటికొస్తే గుగ్గిళ్ళు పెడతాడంట, మొనగాడు! ఏం మొహంరా బాబూ!

శంభు: (రామూని ఊరిస్తూ వొక చేగోడీ నోట్లో కుక్కుకుంటాడు.) పంతులమ్మ గా రొస్తున్నాడు. చదువు పద్యం.

రాము: ఆ...రానియ్...నీ సంగతి చెప్తా!

శంభు: మహా చెప్పావ్ లే! (చేగోడీలు ఇస్తూ) ఇండ. తొంగరగా తినెయ్. పద్యం చదువుకుండాం.

(గల్లంతుగా చదువుతారు. విమల వచ్చింది)

విమల: ఊ... (పిల్లలు నిశ్శబ్దం) ఏం వాన వెలిసినట్టు మెదలకుండా కూచున్నారేం? మనకు చదువు సంభ్యలెందుకు! చెయ్యదలచుకున్న అల్లరంతా చేసేయండమ్మా. (పిల్లలు తలవొంచుకుంటారు. లేనికోపం నటిస్తూ) కాసేపయినా వళ్ళు దగ్గరుంచుకుని చదువుకోవద్దూ? ఎలాగోయ్ మీతో? మరీ, రామూ, శంభూ గొంతులు పెద్దవవుతున్నాయి. పద్యం అప్పచెప్పేటప్పుడురాదేం ఆగొంతుక? పిల్లలు బెదిరినట్టు బెంగగా చూశారు. (రామూని శంభూని రమ్మని సైగచేసి, వెన్ను తడుతూ) మీకు చురుకూ తెలివి తేటలూ మాత్రమే చాలవమ్మా... కాస్త శ్రద్ధా, భక్తి ఉంటేనే నాలుగు ముక్కలు వంటిను

పడతాయ్. అల్లరి మానేస్తారా? చెప్పండి. (నోట్లో చేగోడీ లున్నాయి, కనక మాటాడలేదు పిల్లలు) ఏమిటీ మాటాడరు ? బెల్లంకొట్టిన రాయిలాగ !

|గోపీ కుడివేపునంచి వొస్తాడు. పదహారేళ్ళుంటాయ్. చినిగిన దుస్తులు. దిగులుగా ఉన్నాడు.)

విమల: ఏం నాయనా ?

గోపి: మా నాన్న లేరాండి, విమలమ్మగారూ ?

విమల: ఈ పాటికి రావలసిందే ! బండి లేటయిందేమో !
నే నింకా ఇంటికొచ్చారేమోనని అనుకుంటున్నాను.

గోపి: ఉఁసూ: వొస్తే, రాగానే ఇంటికొపర్యాయం రమ్మని చెబుతారు గదూ ?

విమల: అలాగే బాబూ ! (గోపి వెళుతుంటే) గోపీ !

గోపి: ఆ.

విమల: ఏవఁనా అర్జంటు పనుందా గోపీ ?

గోపి: ఔనండి. మా చిట్టికి జ్వరం.

విమల: ఎప్పటి నించి ?

గోపి: పది రోజులనించి. రాత్రి మరీ ఇదిగాడింది. నాన్న గారంటే బావుండును.

విమల: పదిరోజులనించి పాపకు జ్వరం వస్తుంటే మాస్తరుగారు మాట మాత్ర మన్నా చెప్పలేదు ! అయ్యో...మరి, డాక్టరు గారిని పిలుచుకు రాక పోయావా గోపీ ?

గోపి: నేను పిలిస్తే వొస్తారో...రారో...

విమల: వొస్తారు. పెద్దమాస్తరు గారబ్బాయిని చెప్ప. నాన్న గారు ఊళ్ళోలేరనికూడా చెప్ప. డాక్టర్ గారిల్లు తెలుసు కదూ ? తీసుకొచ్చి చూపించు. (గోపీ వెళుతుంటే అనుసరించి) వెంటనే రమ్మని డాక్టర్ గారిని అడుగుతావ్ కదూ ? (వెనక్కి తిరిగి యధా స్థానంలోకి వస్తూ) పాపకు పది రోజులనించీ జ్వరం ! ఈ జ్వరాలూ, రోగాలూ పనిపాటా లేకుండా వెతికి వెతికి వస్తాయి కాబోలు.

(ఏదో గొనుక్కుంటూ పాపారావు వస్తాడు. పచ్చి ప్రేమసగా ఉంటాడు. కాని బుర్రమాత్రం తక్కువ.)

విమల: (సమర్థాదగా) ఏమిటీ అంటున్నాను ?

పాప: ఆహా ఏం లేదూ ? ఇవాళి ఎంత పొద్దెక్కినా ఎండ రాలేదేమిటా, అని అనుకుంటున్నాను. అంతే!

విమల: పైకంకోసం వచ్చారా ? పొద్దుటే పంపవలసింది. పెద్ద మాస్తరుగారు ఈ పాటికే రావలసింది. ఆయన రాగానే కుర్రాళ్ళ చేతికిచ్చి పంపుతాను.

పాప: ఇంకానయం ! ముష్టి రెండు రూపాయలు అడిగి తీసు కోడానికొచ్చా ననుకుంటున్నారా ? ఇంకా నయం... మరింకా ఏమీ అనుకోనందుకు మరింత సంతోషం ! ఊరికే అటు పోతూపోతూ ఇటు వచ్చాను.

రాము: మామయ్యా ! అటు పోయేనాడివి ఇటలా వచ్చావ్ ?

శంభు: అడ్డదారిని వచ్చాడు లేరా !

విమల: చదువుకోండి.

పాపా: ఊరికినే వచ్చాను... అన్నట్టు...

విమల: అన్నట్టు...? చెప్పండి.

పాపా: చూడండి. మనం ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళమయినా ఎప్పటికప్పుడు మరిచిపోతుంటాను. మీ సలహా కావాలి. ఏంలేదూ... మా వదిన గా రబ్బాయి వొకమన్నాడు. వాణి బల్ల చేర్చిద్దామనుకున్నాను. మా అత్త ఉత్త గయ్యళిగంప. మీతో మాటాడదామనుకున్నా వీలే కుండా పోయింది.

విమల: మీ వదినగా రబ్బాయి విషయమేనా ?

పాపా: ఔను.

విమల: తప్పకుండా పంపించండి. శక్తి వంచన లేకుండా శ్రద్ధగా చూస్తాం. అయితే మీ రొకసారి పురుషోత్తం మాస్టరుగారు రాగానే కలుసుకుని చెప్పండి.

పాపా: సరే, సరే!... ఏం లేదూ... (మరో ధోరణిలో) మీరు ఊరి అంటే సరిపోతుంది.

విమల: (అర్థంకాక) ఆయనతో చెప్పకుండా చేర్చుకోడం బావుండదు. లోపల పిల్లలు గల్లంతు చేస్తున్నారు. వస్తానండి.

(విమల వెళుతుంది. పాపారావు డ్రాయర్ దగ్గరకు వచ్చి పుస్తకం తిరగ వేస్తుంటాడు.)

పాపా: ఏరా అబ్బాయిలూ ! ఒహాడి మొహానా జీవకళ లేదేవిరా ?

శంభు: ఎం మామయ్యా ! అలా అంటున్నావే ?

రాము: పెద్దాడు కదరా ! మామయ్యా ! తలాకాస్త పంచి పెట్టరాదూ ?

పాపా: ఏమిటి ?

రాము: అదే !

శంభు: జీవకళ !

పాపా: సరే, సరే ! [జేబులోంచి ఓ కాగితం మడత డ్రాయర్
మీది పుస్తకంలో పెడతాడు. పిల్లలు గమనిస్తూనే
ఉన్నారు.] మీ పంతులమ్మగారు చదువు బాగా చెబు
తుందిరా ?

శంభు: మాకు పెద మాస్టరుగారు చెప్పేది.

పాపా: ఒహో ! అలాగా ! పంతులమ్మ చిన క్లాసులకు
చెబుతుంది కాబోలు... రేపు మా వాణ్ణి కూడా బడికి
తోలాలిరా.

రాము: కొబ్బరికాయలు —

శంభు: అరటి పళ్ళు —

రాము: పంపాలి సుమా !

పాపా: ఓ - పళ్ళకేం తక్కువరా ! పావలా పారేస్తే పాతి
కొస్తయ్.

[పాపారావు వెళిపోతాడు.]

శంభు: ఒరేయ్ రాముడూ ! పాపారావు మామయ్య ఏవో
కాగితం పుస్తకంలో పెట్టాడు. చూద్దామంటరా ?

రాము: నేనూ చూశాను. మాస్టరుగారికి చీటీ రాశాడేమో !
మధ్య మనకెందుకూ ?

శంభు: అయితే యేం, చూడకూడదా ?

రాము: పెద్దవాళ్ళ గొడవలు మనకెందుకురా? పద్యవోచ్చిందీ
అడిగిన జీతం బియ్యని మిడిమేలపు దొంగనుగొల్పి....గొల్పి....

(పురుషోత్తం వస్తాడు. మాసిన మాసికలకోటు. సన్నగా జబ్బుపడిన నాడీలా కిన్నిస్తాడు. వయసుకు మించిన వృద్ధాప్యం వచ్చేసింది. ఆయన్ని చూసి పిల్లలు లేచి నిలబడతారు.)

పురుషోత్తం : కూర్చోండి. (గొడుగు డ్రాయరుకి ఆనించి కూచుని) సరిగ్గా చదువుకుంటున్నారా ?

రాము: కొత్త పద్యం చెప్పించుకొన్నామండీ.

శంభు: 'అడిగిన జీతం బియ్యని' పద్యమండీ.

పురు: అడిగిన జీతం ఇచ్చేదాత ఎవడున్నాడురా? ఇస్తామన్న రాళ్ళు ఇస్తే చాలు, అదే పదివేలు.

రాము: ఉత్త పద్యమే చెప్పించుకొన్నాం. మీరు తాత్పర్యం చెప్పాలండీ !

పురు: ఊ సరే.

శంభు: ఇప్పుడు చెబుతారాండీ ?

పురు: నాలుగు నిమిషాలాగండి. నడిచి నడిచి కాళ్ళు నెప్పలు పుట్టాయి.

రాము: మరండీ, అడిగిన జీతంబియ్యని పద్యంలోనండీ...

పురు: ఇశ్...

(విమల లోనుంచి వొస్తుంది. పురుషోత్తం మొహం చూసి ఆందోళన చెందుతుంది.)

విమల: ట్రైన్ లేటయిందాండీ ?

పురు: ట్రైన్ లేటుకాదు, పాకెట్ లోటు. టికెట్ కి పానలూ తక్కువయితే దిగువ స్టేషన్ లోనే దిగి నడిచివచ్చాను.

విమల: మరి ?

పురు: మరి గిరి లేదమ్మా! కొండంత ఆశ పెట్టుకుని వెళతాం. గోల్లు గిల్లుకుంటూ కాళ్ళిడ్చుకుంటూ తిరిగొస్తాం. అంతే!

విమల: నాలుగు నెలలనించి జీతాలు ఇవ్వకపోతే పంతుళ్ళు మట్టి తిని బ్రతుకుతారా ?

పురు: అదాలోచించే నాధుడెవడు ? పంతుళ్ళంటే దర్వాన్ మొదలు దర్బార్ దాకా లోకువే నయ్యే !

విమల: అవును మరి ! వారంతా పట్నాల్లో కూచున్నారాయె !

పురు: నిన్న ఉదయం నించి పడిగాపులు పడివుంటే, చావు కబురు చల్లగా చెప్పారన్నట్టుగా 'రేపటి టపాలో' వస్తుంది పదండి' అన్నారు.

విమల: ఇవాళ టపాలో డబ్బు వస్తుందన్నమాట. పోసీలెండి మన బాధలు విరగడవుతాయి.

పురు: (వెల వెల నవ్వి) పంతుళ్ళ బాధలు విరగడవడం కలలో మాట, చూడమ్మా! (గొంతుమార్చి) పంతుళ్ళం దేశానికి వెన్నెముకలం - ఇదీ నిన్న ఆ మహారాజు చెబుతున్న ఉపన్యాసం !

విమల: ఎనగాయన !

పురు: ఇంకెవరు ? బోర్డు ప్రసిడెంటు ! ఆయనకేదో సన్మానం చేశాల్లే నిన్న తలకు మాసిన వాళ్ళెవరో ! అలాంటి వారిని పిలిచి పూలమాల వేస్తేసరి మొదలు పెడతారు ధర్మబోధ !

విమల: ఆర్చెల్లసాము చేసి ఆ మాత్రం నేర్చుకోకుండా ఉంటారా !

పురు: పక్కా అరగంట మాటాడాడు. ఏం మాటాడాడో తనకే అర్థమయి వుండదు. 'అహ పంతుళ్ళు దేశానికి నెన్నెముకటా, ఓహో పంతుళ్ళూ జాతికి మూల స్తంభాలూ' ఇదీ వరస ! ఆంజనేయ దండకం చదివినట్టు చదివాడు.

విమల: నిజానికి ప్రెసిడెంటు దృష్టిలో పంతుళ్ళంటే —

పురు: తోటకూరలో పురుగుల్తో సమానం.

విమల: పోనీండి... ..గోపీ వచ్చి వెళ్లాడు. పాపకు పది రోజులనించి జ్వరం వస్తూంటే నాతో మాట మాత్రమన్నా చెప్పలేదేమండీ !

పురు: విమలమ్మా ! ఈ రోగాలూ, రొమ్మలూ ఒకనాటివై తే నీకు చెప్పినా అందం చందం. ఆరుగురు పిల్లలు. అడివంత సంసారం. ఉష్ణంలే చింతెపండుండదు. పాలు చాలక పసిపిల్ల ఏమ్మ. ఎదిగే వయస్సులో కడుపునిండా తిండిలేక గోవి ఎండిపోతున్నాడు. నీ కడుపు చల్లగా...

కన్న కూతురులాగా ఆదుకొంటున్నావు. ఈమాత్రమైనా నా సంసారం వెలుగు ముఖం చూస్తోంది.

విమల: అలా అనకండి. నాకు మాత్రం? తండ్రిలాంటి వారు మీరు. నా అన్నవారు ఇంకెవరున్నారు కనక? కష్టాల్లో మనమంతా ఒకే సితిలో వాళ్ళం... ఒకసారి ఇంటికి వెళ్ళి పాపని చూసిరండి. గోపీ వచ్చినప్పుడు డాక్టర్ గారిని పిలుచుకు రమ్మని చెప్పాను.

పురు: ఉత్తచేతుల్తో వెళ్ళి ఏం లాభం? టపా నొచ్చాక చూసుకుని ఒకసారే వెళతాను.

విమల: అలాగే. (లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది)

పురు: పాతం తీయండి. ఒకేయ్ రామూ! లేచి పాతం చదువు.

రాము: (నించుని) కొత్తపాతం చదవనాండీ!

పురు: ఊఁ

రాము: (చదువుతూ) స్త్రీ బుద్ధిః ప్రళయాంతకమ్మను నార్యోక్తి యొండు గలదు. ఆర్యావర్త దేశమున మున్నో కప్పుడు...

శంభు: అంటే ఏమిటండీ?

పురు: స్త్రీ బుద్ధిః ప్రళయాంతకం అనేది సంస్కృతంమాట. మీరు సంస్కృతం కూడా నేర్చుకోవలసి ఉంటుంది.

శంభు: అంటే మంత్రాలాండీ?

పురు: ఆఁ... అంటే... ఇక అర్థం వినండి. స్త్రీ బుద్ధి = ఆడ దాని బుద్ధి ప్రళయాంతక మవుతుందని అర్థం.

శంభు: తెలియడం లేదండీ.

పురు: ఆడదాని మాటవింటే మొత్తం నాశన మవుతుందని ఆ మాటకు తాత్పర్యం. యెండు = ఒక, ఆర్యోక్తి = పెద్దలు చెప్పినమాట.

రాము: ఆడదంటే పెద్దవాళ్ళా, చిన్నవాళ్ళాండీ ?

పురు: ఆడపుటక పుట్టినవాళ్ళాతా అని అర్థం.

శంభు: మరండీ మా చెల్లాయి వుంది ఆడది. మా అమ్మ వుంది ఆడది. ఈ ఘడ్డిమాటా వినకూడదండీ ?

రాము: మన విమలమ్మ పంతులమ్మగారుకూడా ఆడవారే కదండీ ? ఆమె మాటలు మీరు వింటారే ?

పురు: (వాళ్ళ మాటలకు లోలో సంకోషించి) ఈ దిక్కు-మాలిన చదువులు చెబితేనే మాకు జీతాలు, చదివితేనే మీకు మార్కులు. అమ్మని నమ్మొద్దు, అక్కని నమ్మొద్దు ఈ రాతలు మార్చే నీతిమంతులు లేరయ్యె. ఏం చేద్దాం ? ఇలా అఘోరిస్తోంది దేశం. ఇవన్నీ ఆర్యోక్తులు. ఆర్యావర్తదేశం కథలు మరి ! (ద్రావరుమీది పుస్తకం తీసి చూస్తూంటే కాగితం మడత జారిపడుతుంది) ఏమిటీ కాగితం (తీసి చదువుతూ) మహారాజశ్రీ విమలమ్మ గారికి, రాత్రికి నువ్వు... ..

రాము: అదండీ...

శంభు: పాపారావు మామయ్య పెట్టాడండీ !

రాము: వాళ్ళబ్బాయిని రేపు—

శంభు: బళ్ళోకి పంపిస్తాడటండీ

పురు: మాటాడకుండా చదువుకోండిరా ! (కాగితం జేబులో
కుక్కుతాడు. విషాదం కన్పిస్తుంది.) విమలమ్మా,
విమలమ్మా !

(‘ఆఁ వొస్తున్నానండీ!’ అని విమల ప్రవేశిస్తుంది.)

పురు: (కుడివేపుకి నడిచి) ఇక్కడే కెవరన్నా వొచ్చారమ్మా ?

విమల: ఎవరూ రాలే... ఆఁ... పాపారావు వొచ్చాడు.

పురు: ఎందుకొచ్చాడో ?

విమల: ఏం లేదూ... (సంశయిస్తుంది)

పురు: చెప్పమ్మా... నాతో చెప్పడానికేం ?

విమల: నిన్న అతనిదగ్గర రెండు రూపాయలు తీసుకొన్నాను.

పురు: రూపాయలా ?

విమల: నిన్న మీరు ఊరికి వెళ్ళడానికి తెచ్చాను...

పురు: అతన్నడిగి ఎందుకు తెచ్చావమ్మా ? పోనీ, ప్రయాణం
లేకుండా మానేసేవాణ్ణి కదా!

విమల: వాటికోసం వొచ్చాడేమో ననుకొన్నాను. కాదట.
వాళ్ళబాబాయిని బళ్ళోకి పంపిస్తాట్ట. కనుక్కొడానికి
వొచ్చానన్నాడు.

పురు: (మథనపడుతూ) విమలమ్మా ! కాలమాన పరిస్థితి
బావుండలేదమ్మా ! ఆడవాళ్లు వొంటరిగా బ్రతకడం
చాల కష్టం. ఎంతెంతో జాగ్రత్త, ఆత్మస్థిరత
ఉండాలి. అందులోనూ ఈ రోజుల్లో ‘నమ్మడం’ అంత
పొరబాటు వేరే లేదనిపిస్తుంది.

విమల: (ఆయన మాటలు అర్థంకాక, తన పరిస్థితి గుర్తుకు వచ్చి ఆందోళన చెందుతుంది.) నిజమేనండీ.

పురు: ఔనా మరి. కన్న కూతురువంటిదానివి గనక చెబు తున్నాను. నా కోసమైనా నీ కోసమైనా అయినచోట కానిచోట అప్పులు చెయ్యకమ్మా. మనకుండే కష్టాలు మనకుండనే ఉన్నాయి. వీటికితోడు అపనిందలుకూడా మన పాలిటబడితే ఇంకేంకావాలి.

విమల: మరెన్నడూ తీసుకోను నాయనగారూ !

పురు: పంతులమ్మలంటే ఎంత తేలిగ్గా చూస్తారో మనం ఎన్నో విషయాలు చూస్తున్నాం. వింటున్నాం. ఆ మధ్య అందంగా ఉన్న దోషానికే కాదూ సుబ్బులశ్శీని ఏంచేశారు ? అర్థరాత్రివేళ నిద్రపోతూంటే మంచం పాటినే ఎత్తుకుపోయి జుట్టు కాస్తా కత్తిరించేశారు. అందు కేమన్నా కారణం వేరే ఉందా? ఉదాహరణ : అది మంచిపని కాదన్నవాడున్నాడా? ఎవరికి చెప్పకొన్నా ఆలించేవాడు లేక, ఉద్యోగం వదిలేసి ఉసూరుమంటూ వెళిపోయింది. ఆ ఊళ్ళో పంతుళ్ళు మాత్రం ఏం చెయ్యగలరు? చెప్పకొంటే ప్రాణహాని, చెప్పకోకపోతే మానహాని !

విమల: (మొఖాన్ని చేతుల్లో దాచుకొని కుములుతుంది.)

పురు: ఏం దోషం లేకపోయినప్పుడే అన్ని అగచాట్లు. ఇక పొరబాటునో గ్రహపాటునో కాలు జారితే... కాలు బట్టిన మొసలినన్నా విడిపించుకోవచ్చు కాని, మగవాణ్ణి వదిలించుకోవడం మాత్రం చావు తర్వాతనే ! అమ్మా!

ఈ జీవితంలో ఎన్నో కష్టాలనుభవించాను. గతీ మతీ కోల్పోయిన వాళ్ళని ఎందరినో చూశాను. వాళ్ళతో చాలే కష్టాలు పంచుకున్నాను. ఆ అనుభవంతోనే చెబుతున్నాను. నీవా వొంటరిదానివి. ఈ ఉద్యోగమా నీకు తాత్కాలికం. ఇప్పటికే జీవితంలో నువ్వు చాలా దుఃఖాల్ని అనుభవించావ్. ఇప్పుడిప్పుడే కాస్త నిలదొక్కుకుంటున్నావ్... ఒక్కమాట చెప్పనా, విమలమ్మా!

విమల: చెప్పండి...

పురు: వయసు మీరిందని దిగులు పడ్డొద్దు. అనువూ అవకాశం వస్తే పెళ్ళిచేసుకోమ్మా!

విమల: పెళ్ళా?...

(బయటనుంచి 'పంతులుగారూ! పంతులుగారూ!' అని పిలుపులు)

పురు: విమలమ్మా! నువ్వు వెళ్ళు. (మున్నబ్ ప్రవేశం) మున్నబ్ గారా! దయచేయండి. రండి...

మున్నబ్: పంతులూ, పిల్లా జెల్లా బావున్నారా?

పురు: మామూలే నండి.

మున్న: పంతులూ చూడు! ఊళ్ళో ఎల్లెక్కను. మన పార్టీకి నూటికి 99 పాళ్ళు అఖండ విజయం. బోర్డు మన చేతికి వచ్చిన మర్నాడు చూడు. ఆ కరణంగాణ్ణి కాలరాచి నలిపివేస్తాను. ఏ మంటావ్ చెప్ప!

పురు: ఇందులో అనడానికి ఏముంది లెండి.

మున్న: అన్నట్టు పంతులూ! ఈ రెండు రోజులూ నువు నీ వార్డులో పని చెయ్యాలి. మరీ ముఖ్యం ఏమంటే - ఆ కరణం డబ్బులు రాలుస్తాడేమో కనిపెట్టి ఉండాలి.

పురు: ఊమించండి. పిల్లలు, స్కూళ్లు ఈ గొడవలు తప్ప నాకీ ఎలకన్న పాడూ తెలివండి. అలాంటివేమీ నాకు చెప్పకండి.

మున్న: పంతులూ... ఏమిటా నీరసం మాటలు! ఝమా యించి పనిచేసి పార్టీని గెలిపించాలి కాని, అబ్బేబ్బే...

పురు: దయచేసి నా కీ గొడవలు పెట్టకండి. పదేళ్ళనించీ మీ పూర్ణో ఉంటున్నాను. ఏ నాడన్నా ఎలక్షన్ లో, పార్టీలో పాల్గొనడం చూశారూ?

మున్న: అదేకదా పంతులూ, అసలు కీటుకు! ఏ గొడవా లేని వాళ్ళే మన పక్షాన నిలబడాలి. అప్పుడు చూడు ఆ కరణంగాడి పని. జక్కాయి బుక్కాయిని పోగుచేసుకోవడం అనుకున్నాడు కాబోలు. మన తరపున ఎలాంటి బుద్ధి మంతులున్నారో వాడు చూసి బుద్ధి తెచ్చుకోవాలి. ఇంతెందుకు బోర్డు మన చేతికొచ్చిన మర్నాడు చూడవయ్యా వాడి పాట్లు... నీ సంగతేమిటి తేల్చు. రాత్రికి నలుగురితో పాటు బయల్దేరి నువుకూడా ఇంటింటికి తిరగాలి. మొగమోటం పడకు. ఐదో పదో ఖర్చులకు ఉంచుకో. పాపం! నీకు మాత్రం పిల్లాబెల్లా గంపెడంత మందాయె!

(“పంతులుగానూ, పంతులుగానూ” అని బయటినించి పిలుపులు)

పురు: ఎవరు నాయనా?

మున్న: తెలీడంలా? వెట్టోడి గొంతు. కరణం పంపించి వుంటాడు. గవర్నమెంట్ వెట్టోళ్ళను పెట్టింది కబుర్లు చేరెయ్యడానికేనా? రేపే అరే తగిలించి టొక్క చించేస్తాను వాణ్ణి నీణ్ణికూడా. నేలపాడు మున్నబ్ అంటే ఏవిటో ఒకసారి తడాఖా చూపించి వదుల్తాను.

(“పంతులుగానూ! మీరు ఉన్నాలో లేలో చూడమని కరణంగారు పంపించారండీ” అని వినిపిస్తుంది.)

మున్న: పరువు తీస్తున్నానయ్యా పంతులూ! ఆఖరిమాట చెప్పా. కరణం ఎంలిస్తానన్నాడేఏటి?

పురు: తమరలా ఊహించకండి. నేనూ ఆయనా ఇంతవరకు కలుసుకొనే లేదు.

మున్న: సరే. నువు నా పార్టీ వాడివేనని ఊరంతా చెప్పే శాను. ఆ కరణం నీతో బేరం పెట్టడానికి వొస్తున్నా డిప్పుడు. అంతే! అమ్మమ్మా వాడెత్తులు నాకు తెలుసు! ఇదుగో నువు మెత్తబడ్డావా? తర్వాత ఏమనుకున్నా లాభం లేదు. బోర్డు ప్రెసిడెంటు మా వాడన్న విషయం బాగా ముమ్మాటికీ జ్ఞాపకం పెట్టుకోసుమా! వెళ్తున్నా మరి...

పురు: వెళ్ళిరండి.

మున్న: (వెళ్ళుతూ వెనక్కి తిరిగివచ్చి) ఆఖరిమాట, ఇదుగో పంతులూ! నీకూ నీ తరపున వోటర్లకూ కరణం ముట్ట

చెప్పేదానికంటే పదో పరకో నే నే చెప్పు ఇస్తాను.
నువు ఊఁ అను.

పురు: మీరు వెళ్ళిరండి.

మున్న: (మళ్ళా పోతూ వెనక్కి తిరిగి) మర్చిపోకు. తెలిసింది
కదూ మెత్తపడకు ! కరణంగాడి పేగులు తీయకపోతే
ఈ నేలపాడు మున్నన బ్రతికే ? చచ్చే ?

(వెళిపోతాడు)

పురు: (తల పట్టుకూక-చుంటూ) అవ్వుయ్య, ఊళ్

(కరణం ప్రవేశిస్తాడు. శూన్యం. 'ఒక్కమాట' అనడం ఆయన
కలపాటు.)

కరణం: పంతులూ, నమస్కారం.

పురు: కరణంగారా ? నమస్కారం ! రండి.

కరణం: నాకు తీరిక లేదు. వెళ్ళాలి. ఒక్కమాట. ఈ ఊరిని,
నేలపాడుని గాడిదలు ఏలడమా ? లేక నావంటి బుద్ధి
మంతులకింద చల్లగా ఉండడమా అన్నదే పెద్ద సమస్య !
ఒక్కమాట. ఊక్కశుద్ధి ఉన్నవాడివి. నలుగురికీ మంచి
చెడ్డా చెప్పగలిగిన వాడివి. ఒక్కమాట. నిన్ను నేను
నిర్భాగంగా అడగ తలుచుకోలేదు. నువు గాడిదలపాత్రికి
మద్దత్తు చేస్తున్నావని సదరు మనుషుల ద్వారా నమ్మ
కంగా తెలిసింది. ఈ విషయంలో నువు చెప్పదలుచు
కుంది నేను విన దలుచుకోలేదు. ఊల్లో పార్టీల గొడవ
నీ కొద్దు. నీ గొడవ ఊరికీ వొద్దు. ఒక్కమాట. నువు
మరో ఇరవై ఏళ్లు ఈ ఊళ్ళోనే నున్నా పొరుగుారి

వాడివే కాని నేలపాడు నివాసివి కాలేవు. భారతం చదివాను. రామాయణం పారాయణం చేశాను. నీ దయవల్ల ఈ ఊరి కరిణీకం నే నే చేస్తున్నాను. ఈ ఊరు గాడిదల పార్టీ చేతిలో బడి నాశనమై పోతుంటే చూస్తూ ఉండుకుంటానా? ఒక్కమాట. రావణాసురుడి చేతిలో స్వర్ణ నగరం లంక నాశనమై పోయింది. దుర్యోధనుడి చేతిలో హస్తి నాపురం భస్మిపటలం అయిపోయింది. అలాగే నేలపాడు గాడిదల చేతిలో... ఒక్కమాట. అలనాడు కృష్ణుడే పూనుకొన్నాడు. భారతం పూర్తి అయింది. ఆంజనేయుడు పనిచేశాడు. రామాయణం తేలింది. నేను, ఒక్కమాట, పంతులూ! స్వయంగా నడుం కట్టాను.

(గోపీకంఠుగా వస్తాడు.)

గోపీ: నాన్నా ! పాపకు జబ్బు ఎక్కువగా ఉంది.

కరణం: పంతులూ ఒక్కమాట. డాక్టర్‌కి చూపించలేదా?

గోపీ: చూపించామండి.

పురు: పద నాయనా ! వస్తాను, టపా చూసి.

(గోపి వెళిపోతాడు.)

కరణం: సరే, నాకు వీరికలేదు. నీకూ పనిఉంది. మరైతే పోతాను. ఒక్కమాట. బోర్డు ప్రెసిడెంట్ వాళ్ళవాడే కావచ్చు. పర్సనల్ అసిస్టెంట్ మనవాడు. నందంటే నంది అంటాడు... ఎంత చెబితే అంత. ఆలోచించు. గాడి

దలచార్చి నశించిననాడే ఈ ఊరికి ముక్తి. ప్రజలకింత భుక్తి. పరమేశ్వరుడికి రక్తి. ఒక్కమాట. వెళతాను...
(నిష్క్రమిస్తాడు.)

పురు: విమలమ్మా ! విమలమ్మా !... ..

(విమల వొస్తుంది. కళ్ళెరబడి ఉంటాయి.)

పురు: (గతుక్కుమని) ఏమ్మా ! ఎందుకలా కళ్ళెరబడ్డాయి ! కన్నీళ్ళు పెట్టావా ! పిచ్చితల్లీ ! చూడు ! మనకు వచ్చేవి కష్టాలు. ఎమన్నా అన్నా, విన్నా నేనే కదమ్మా ! పిల్లలకు చదువు చెబుదామంటే అర్థం పర్థం లేని పాఠాలు. తలాతోకాలేని చదువులు. ఇక మనకు జీతాలందవు. ఇంట్లో రోగాలు. ఊళ్ళో ఎలక్షన్లు. చూస్తున్నాన్ గా మున్నబ్ థాం థూంలు. కరణం బెదరింపులు. ఊరికి కాస్త మంచి చేద్దాం, పాడుబడిన స్కూలుని బాగు చేద్దాం అనే ఆలోచన లేదు. వోట్లు కావాలి. పార్టీలు గెలవాలి. పెత్తనం రావాలి. తము బాగుపడాలి. ఇదే ఆలోచన. ఏం చస్తాం? ముందు నుయ్యి. వెనక గొయ్యి. పుండుమీద పుల్లన్నట్టు కొత్త బెడదలు (విమలవేపు చూసి) ఏపిటమ్మా అలా ఉన్నావ్ ? నా మాటలు కష్టం కలిగించాయా ?

విమల: లేదు నాయనగారూ ! నా మనసు...

పురు: చెప్పమ్మా !... పాపారావు గురించా ?

విమల: (ఆశ్చర్యం) ఏవెటి ?

పురు: వాడి బ్రతుకంతేలే. ఇలానే రాస్తుంటాడు ఉత్తరాలు.
 ఇదివరకు అక్కడక్కడా చీపురుదెబ్బలు తిన్నా సిగ్గు
 రాలేదు వాడికి. అంతమాత్రానికే బెంగ బడకమ్మా!
 తెల్లనివన్నీ పాలు, నల్లనివన్నీ నీళ్ళనుకునే అమాయకు
 రాలివి నువు.

విమల: ఉత్తరాలేవిటి నాయనగారూ !

పురు: వాడి మొఖం. నీ కోసం ఓ చీటి రాసి ఏడ్చావులే; పనికి
 మాలినవాడు ... (చీటి చించివేస్తూ) పీడ వదిలి
 పోయిందిలే...

(బంట్లోను ప్రవేశం)

బంట్లోతు: ఇనస్పెక్టరుగారు వస్తున్నారు, అయ్యగారూ !

పురు: ఇనస్పెక్టరుగారా ! ఇప్పడేనా ?

బంట్లో: దోవలో మాటాడుతున్నారు. ఈయన అసలే పెళసరి
 మనిషి. ఉత్తచేతుల్తో సాగనంపకండయ్యగారూ !

పురు: కరువులో అధికమాసం ! ఎక్కణ్ణించి తెమ్మంటావు ?

విమల: ముడుపు లెక్కణ్ణించి వస్తాయి !

బంట్లో: అంటే సరిపోయిందా అమ్మా ! రావడం పోవడం
 మాటలా ? అయ్యగారూ ! మీ ఊళ్ళో మంచి వెన్న
 దొరుకుతుందని ఆయనకు తెలిసిందండయ్యా.

పురు: ఏ పల్లెటూళ్ళో అయినా వెన్న దొరుకుతుంది.

బంట్లో: దొరక్కాండి. అలవాటు బట్టె అడగబుద్దేస్తుందిగాని,
 తమకు తెలీని సంగతేముంటుందండి ? అన్నట్టు మా
 అమ్మగారు - ఇనస్పెక్టరు భార్యగారు ఓ అర్థమణుగు

చింతకాయలు పట్టించును రమ్మన్నారండీ. నేలపాడు విజటంటే - మరీ మరీ చెప్పారండీ.

పురు: చింతకాయలు కొనిపెట్టి తాహతే వుంటే కుర్రాడికి తిండి, కూతురికి ఇంజెక్షన్ చూద్దాను మరి !

బంట్లో: మరి ఆనక చెప్పలేదనేరు. నా విషయం సగం సగం చూసి తోలేనయకండి. అన్నీ ఆయనకే చెల్లగట్టి నాపని మాడ్చకండి. మీ పున్నెండు ఉంటుంది !

పురు: (నిట్టూర్చి, ఉక్కిరిబిక్కిరై.) చూడు నాయనా ! నుచ్చా కష్టసుఖాలెరిగినవాడివి. పిల్లాజెల్లా ఉన్నవాడివి. నిజం చెబుతున్నాను. చేతిలో ఎర్రని ఏగాని లేదు. నిన్న జీతాలకోసమని ఎలాగో తిప్పలుబడి రెండు రూపాయలు చేతబెట్టి నెళ్ళాను. కాళ్ళు గొట్టకొంటూ వచ్చాను. ఇవాళిటపాలో వస్తాయి పొమ్మన్నారు వాళ్ళు. నాలుగు నెలలనించి జీతాలు లేవాయే ! ఊరంతా అప్పులు ! వాళ్ళంతా నెప్పులు !

బంట్లో: పోనీండయ్యా ఏం చేస్తాం! అందరు కలిసి అధికార్లని ఉద్ధరించే వాళ్లేకాని, బక్కా- బడుగుని కనిపెట్టి వుండే వాళ్లే కనిపించరయ్యె. కాగితం ముక్క కావలసినా ఉరుకులు పరుగులు పెట్టేది మేం. ఏముందండయ్యా ! మన కెందుకులే అని మేం కాస్త కళ్ళుమూస్తే ఏం జరుగుతుంది ? పోనైండి. నా అదృష్టం. మీకు భగవంతుడు బుద్ధి పుట్టించలేదు. నాకు ప్రాప్తం లేదనుకుంటాను - కాని, చూడండయ్యా ! ఆ వెన్న సంగతి,

చింతకాయల సంగతి తప్పదు ! అవి తెప్పించి ఉంచితే,
సంతకం గీకేసి వెళిపోతాం. ఎలాగూ తిండి తిప్పలు
మీరు చూసే పనిలేదు కదా ! మరి, ఏమంటారు ?

పురు: ఏం లాభం లేదు నాయనా !

బంట్లో: అంతేనా !

విమల: అంతే !

బంట్లో: మీ ఇష్టమండయ్యగారూ ! (వెళిపోతాడు)

విమల: ఎలా ఇష్టమవుతుంది ?

పురు: ఎలాగేముంది ? వెనకో పద్యం ఉంది. నువు వినే
ఉంటావు. 'గురువుల రాక దాసిమృతి' పద్యం విన
లేదూ ? గురువులవారు మందీ మార్బలాన్ని వెంటేసు
కుని వస్తున్నామని కబురు పంపారట ; పని చేసే దాసి
చచ్చి పోయింది. పైన వాన. ఎప్పుడో చేబదులు పుచ్చు
కొన డబ్బుకొసంపాడుగువాడు లడాయికి తయారయ్యాడు.
చెవిలో పోటు. ఇలా ఒక టేమిటి ఓ డజను కష్టాలు
వచ్చాయి మహాప్రభో ఏం చెయ్యను ? అన్నాట్ట మన
లాంటి వాడెవడో.

విమల: గుండెలు నలిగే కష్టాల్లో కూడా మీరు నిబ్బరంగా
ఉంటారు.

పురు: ఆ కాస్తా లేకపోతే ఏ నాడో ఆత్మహత్య చేసుకోవడం
జరిగేది. నిబ్బరం పుటకతోనే రాదమ్మా ! కష్టాలు
నెత్తిమీద తంతుంటే నిబ్బరం దానంతటి కదే అబ్బు
తుంది... ఈ టపా తొందరగా వచ్చినా బావుండును.

విమల: పోనీ వొకసారి నెళ్ళి పాపాయిని చూసిరండీ.

పురు: ఎలాగమ్మా! ఇన్ స్పెక్టరు వొస్తుంటేనూ... అసలేపాడు పాడుగా ఉన్నాయి పరిస్థితులు. పద, సర్దవలసినవి ఏవన్నా ఉన్నాయేమో చూడు !

(స్కూళ్ళ ఇన్ స్పెక్టర్ ముందూ, ఆ వెనక బంట్లోతు ప్రవేశిస్తారు. ఇన్ స్పెక్టర్ ముఖం ఘమఘమ లాడుతుంటుంది.)

విమల }
పురు } నమస్కారమండీ.

ఇన: (గమనించకుండా) ఏంస్కూలు ! ఏంస్కూలు ! సరస్వతీ దేవి ఇక్కడే మకాం పెట్టినట్టుంది. (కింహాపైనా చూసి) గొడ్లపాకలు నయం పంతులుగారూ ! మన రేంజిలో ఇలా పాకలూ గుడిసెలూ లాభం లేదండీ !

పురు: చిత్తం. పల్లెటూళ్ళో వెసులుబాటు తక్కువ. పాకలు తప్ప మేడలెక్కడ దొరుకుతాయండీ ?

ఇన: జవాబులు చేతకావని నేననుకోవడం లేదు. అదీగాక మీ నడవడికలన్నీ వినేవస్తున్నాను.

పురు: సరి: చాల మంచిది, వినడంవల్ల మంచేగాని చేడేమీ ఉండదులెండి.

ఇన: మీ కున్న ధీమా నిజంగా ప్రశంసింప తగిందే అనుకోండి. (విమలను తేరిపార చూస్తూ) అసలీవూరు కాదనుకొంటాను.

విమ: కాదు, మూలపాడు.

ఇన: నేలపాడు, మూలపాడు బావుంది. మీరు మీ క్లాసులో ఉండండి.

(విమల చరచర చూసి వెళ్ళిపోతుంది.)

ఇన: పురుషోత్తం పంతులుగారూ ! ఏవిటలా ఉన్నారు ?

పురు: ఏమీ లేదండీ.

ఇన: గవర్నమెంట్ కోట్లు ఖర్చుచేసి విద్యాశాఖ నడిపిస్తోంది.

కాని, నిద్రపోతుంటారు. ప్రభుత్వం సొమ్ము గంగపాలు !

పురు: అదే నిజమైతే, ఒక్క పంతుళ్ళేవిటి లెండి ! చాలా మంది బాధ్యత వహించవలసి వస్తుంది.

ఇన: ఎవరిబాధ్యత వారు చూసుకుంటే ఎందుకైనా మంచిది. సరే, పోనీయండి. పంతులుగారూ !

పురు: అ.

ఇన: ఏవిటి మా బంట్లోతుమీద విసుక్కున్నారంట, కసురు కున్నారంట !

పురు: నేనా ? బంట్లోతు వేపు చూసి ఏవోయ్...

ఇన: వాడి మొహం లెండి ! మీరు ఏదో అనివుంటే - అలా అర్థంచేసుకుని ఉంటాడు లెండి. ఏవడిగినా 'ఉహూ లాభం లేదు' అని తల తిప్పేశారట !

పురు: ఆ మాటైతే నిజమేలెండి.

ఇన: మరే దబ్బడం ?

పురు: విసుక్కుని కసురుకున్న మాట.

ఇన: లాభంలేదని అన్నమాట నిజమే నన్నమాట ? (పుస్తకాలు తిరగేస్తుంటాడు) చెప్పండి.

పురు: అన్నమాట నిజమేనండి. అబద్ధం చెప్పను. పరిస్థితులు అలాంటివి మరి !

ఇన: (అణచుకుని) అలాగా ... పరిస్థితులే కారణమా ? లేక ...

పురు: లేక ...

ఇన: ఆదర్శాలేమన్నా వొంటబట్టాయేమోనని.

పురు: పట్టినా పట్టక పోయినా ఎవరి ఆదర్శాలు వారికి ఉంటాయి కదండి. నా విద్యుక్త ధర్మాన్ని నేను ఆత్మ వంచన చేసుకోకుండా నెరవేరుస్తున్నాను. కృషి చేస్తాను. అంతేకాని ఈ ముడుపులు ముట్టింపులు నాకు తెలీవు.

ఇన: అంటే ... మర్యాద విషయంలో ...

పురు: మర్యాద, అమర్యాద విషయా లిప్పుడెందుకులెండి.

ఇన: (కోపాన్ని మింగుతూ) ఆ విజిట్ బుక్ ఇలా అందుకోండి.

పురు: (పుస్తకం ఇస్తూ) మా కష్ట సుఖాల్ని గమనించే బాధ్యత కూడా ఉంటే ఎంత బావుండును !

ఇన: ఔనోను. (పుస్తకంలో బరబరా గీకుతూ) పిల్లలు హాజరు కంటే గైర్ హాజరు హెచ్చు. ఉపాధ్యాయులకు స్కూలు విషయమునం దుపేక్ష, గ్రామ విషయములం దపేక్ష. ఉపాధ్యాయులకు ఉండదగిన వినయ విధేయతలు సంశయింపదగినట్లున్నవి. గ్రామ పెద్దల అభిప్రాయములు తీవ్రముగా గమనించిన యెడల నేలపాడు ఉపాధ్యాయులు తమ ప్రవర్తనలు మేరమీరినట్లు దాఖలాలు కనుపించుచున్నవి. అదియునుంగాక గ్రామ విషయములలో వీరి ప్రత్యక్ష జోక్యములు అంత రుచికరమైనవి గానేరవు ...

[పురుషోత్తంఠో] ఇప్పుడు తెలిసిందా? నీ శాక్యాలు, పల్లెటూరి తెలివితేటలు ఇనస్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్ కోనా? ఇటిజ్ నాట్ ఏ జోక్ పంతులూ!

పురు: అది కొత్తగా చెప్పాలా?

ఇన: పెద్దా చిన్నా, మంచీ చెడ్డా, మర్యాదా ఉండకల్లేదూ? పైనుంచి వొస్తే ఆదర్శాలు వల్లిస్తూ కూచుంటావన్న మాట! ఆదర్శాలు వినడానికేనా మా రాకపోకలు? ఊళ్లో పెద్దలు నత్తీ నోరు పెట్టుకుని చెప్పారు. ఎంతో ఇదయిపోయాను. ఊళ్ళో పెద్దలతో సరసంగా ఉండక, అధికార్లకు తలవొగ్గక ఏం చేద్దామని? నోరు తెరిచి అడిగితే ముష్టి వెన్నపూస, వెధవ చింతకాయలు కూడా వీల్లేదుకదూ?

పురు: అయ్యా! తమరు పై అధికార్లు. ముష్టి వెన్నపూస, వెధవచింతకాయలు ఉత్తమాటలకు వోచ్చేనయితే ఎలాగో సాధించి ఉండేవాళ్ళం. రూపాయలు కావాలి. నాలుగు నెలలనించి జీతాలు లేవు. ఆలుబిడ్డలు అలో లక్ష్యణా అని ఏడుస్తున్నారు. ఆ కష్టం అలోచించే నాధుల్లేరు.

ఇన: అవునవును. ఇంతలావు కష్టపడిపోతున్న మహాపురుషుల్ని గురించి ఆలోచించే నాధులున్నారా భూప్రపంచంలో...

పురు: [పెదవి కొరుక్కుంటూ] మీపట్ల నా మంచితనం నిరుపయోగమైపోయింది. నా మర్యాద నేలకలిసింది. మీరు మీ డ్యూటీ ప్రకారం ప్రవర్తించండి. అంతేకాని, అనవసర ప్రమేయాలకు దిగకండి. మీరు రాయవలసిందీ,

చేయవలసిందీ చేసుకోండి. అంతే ! (గోపంబో చలించుతాడు)

ఇన: ఏమిటి చించుకొంటావ్ ? (లేచి, కాగితం జేబులోంచి తీసి పడేస్తూ) ఇదుగో ! ఇది చదువుకో ! నువు సాగించే అవినీతి పనులన్నీ ఇందులో ఉన్నాయి. విధవల్ని చేర్చిందెందుకో ఊరూనాడూ కోడ్డే కూస్తోంది. దాగవు నాయనా, దాగవు !

(ఇన స్పెస్పిర్ వెలిపోతాడు. పురుషోత్తం కాగితం చదువుకుంటుంటాడు. అతని ముఖం మరింత విపక్వమవుతుంటుంది.)

బంట్లో: ఆకాశరామన్న అపాబాబూ ! చెబితే విన్నారు కాదు. కనీసం మా అమ్మగారికి చింతకాయలన్నా తెప్పించి ఇవ్వలేకపోయారు. అయ్యగారిపని కాదన్నారు ! అయ్యగారేమో అగ్గిలంమీద గుగ్గిలమయ్యారు.

పురు: బుగ్గయ్యారే, నువు పద ! (బంట్లోతు వెలిపోతాడు) ఈ బ్రతుకు బ్రతికే కంటే ఏ బస్తీకో చేరి రిక్తా లాగి బ్రతకడం హాయి ! (పిల్లలవేపు చూసి) ఈ పూటకి వెలిపోండి. తర్వాత చూద్దాం. (కాగితం చదువుకొంటూ మరింత కంగారు పడతాడు.) విమలమ్మా ! విమలమ్మా ! (విమల వచ్చింది. ఆపాదమస్తకం అదోలా పరిశీలిస్తాడు. విమల కూడా దెబ్బ తిన్నట్టవుతుంది) విమలమ్మా ! భగవంతుడు ఉన్నట్టా ? లేనట్టా ?

(గోపి వస్తాడు.)

గోపి: నాన్నా !

పురు: (తెప్పరిల్లి) ఏం రా ?

గోపి: అమ్మ నిన్ను చప్పన రమ్మంచి నాన్నా !

పురు: అమ్మ రమ్మన్నా దేవుడు రమ్మన్నా వొచ్చి ఏం చెయ్యను ? డబ్బులు కానాలి. అందుకే ఇక్కడున్నాను మరి ! టపా చూచుకొని వస్తాను. టపాలో డబ్బు వస్తుంది. డబ్బులేందే మేం చేద్దాం ? పద, వొస్తున్నా నని చెప్పు ! ఆయువుంటే బ్రతుకుతారు...

(గోపి వెలిపోతాడు.)

విమల: పోనీ... ఒకసారి వెళ్ళి...

పురు: అక్కరేదమ్మా ! మళ్ళా నీతో మాట్లాడానికే వీలు దొరుకుతుందో లేదో ! ఆకాశరామన్న పేరుతో ఇనస్పెక్టర్ కో కాగితం వచ్చింది. ఇదుగో ఆ కాగితం.

విమల: (కాగితం చదివి ఏమవుతుంది.)

పురు: ఏమ్మా ! అందులో రాసినమాటలు అబద్ధం కదమ్మా !

విమల: (తటపటా యిస్తుంటుంది.)

పురు: చెప్పమ్మా ! విశంతువ్వి. నాతో చెప్పమ్మా ! ఆమాట అబద్ధమే కదా ?

విమల: (ముఖం ఎత్తిచూసి దింపేసుకుని కుళ్ళి కుళ్ళి ఏమవుతుంది.)

పురు: అయితే ! నిజమన్నమాట. నిజమా ?

విమల: ('నిజమే' అన్నట్టు తలూపుతుంది.)

పురు: నిజమా ? నాలుగు నెలలా ? ... గర్భిణినా ? విమలమ్మా !

ఈ ఖర్చుకు మూలం పాపా...

విమల: (మధ్యలోనే తుంచి) కాదు.

పురు: మరి...

విమల: (మాటాడదు)

పురు: ఎవరో చెప్పమని నీన్ను నిర్బంధించను. పోనీ, అతన్ని వెళ్ళి...

విమల: ఇదంతా నా దురదృష్టం. ఇక, ఇంతకన్నా మీతో నే నేం చెప్పలేను ఊమించండి.

పురు: విమలమ్మా! ఇప్పుడు నా కళ్ళు తెరుచుకొన్నాయి. ఈ ఆరు నెలలనించీ నువు మా కోసం ఎలాంటి త్యాగం చేశావో ఇప్పుడు ధర్మమవుతోంది. ఎవరో బంధువు పంపాడని చెబుతూ, సర్వే డబ్బులూ, మా కష్టాల్ని తీర్చే డబ్బులూ... ఎక్కడిదో జేలుస్తోంది. (విమల ఏసుస్తుంది) ఇల్లర్ల దుఃఖాల్ని తీసేయ్యాలని నువ్వే దుఃఖాన్ని నెత్తి నెత్తుకున్నావు తల్లీ! ఏడవకు... మనకు మిగిలినదల్లా ఆ ఏడుపు మాత్రమే! స్వేచ్ఛగా చచ్చే హక్కు ఎలాగూ లేదు మనకు!

(విమల ఒక్కసారి గావురుమని ఏడ్చి విసవిస లోనికి వెళిపోతుంది.)
ఏం జీవితం! అడుగడుగునా గండకత్తెరలు! అనుభవం వొకడిది, అవస్థలు వేరొకరివి! ఆనందం ఒకరికి, అధోగతి వేరొకరికి! ఎక్కడ ఈ జీవిత నాటకానికి ఆది, అంతం? ఇక విమలమ్మ గతేవిటి? వితంతువు మాత్రమూర్తి అయితే విలవిలలాడి పోదా లోకం? ఉద్యోగం

ఉంటుందని నమ్మకం ఏమిటి? (విమల నుద్దేశించి)
విమలమ్మా! విమలమ్మా!

(బయటి నించి 'పోస్ట్' అని పిలుపు)

పురు: వచ్చావా బాబూ! యస్. వో. వోచ్చిందా?
రాలేదూ? అదేవిటి? కవరొక్కటేనా? (కవరు విసిరి
పోస్టువాడు నిష్క్రమణ) డెస్కు రాసిపంచారేమో (కవరు
గబగబా చించి చదివి వెలవెలా పోతాడు. నోటమాట
రాక గిలగిల లాడతాడు. కన్నీళ్ళు జారుతుంటాయి.)
విమలమ్మా! (చప్పన జ్ఞాపకం వచ్చి) దొడ్లో నుయ్యి!
మరేం అఘాయిత్యం జరగలేదుకదా! విమలమ్మా!
విమలమ్మా!

(పురుషోత్తం లోపలకు సరుగునీస్తాడు. రంగస్థలం అరినిమిషం ఖాళీ.
ఈ సమయంలో పాపారావు వచ్చి అటూ ఇటూ చూసి, లోపలికి తొంగి
చూసి, తల పంకిస్తూ గబగబా నుడివేపునించి నిష్క్రమిస్తాడు. పురుషోత్తం
విమలను రెక్క పుచ్చుకుని తీసుకొస్తాడు.)

పురు: మరే అఘాయిత్యం జరగనందుకు అదృష్టవంతులం.
ఆపదలు నెత్తికెక్కినప్పుడే ధైర్యంగా నిలబడాలమ్మా!
నిబ్బరం లేకపోతే నీకూ నాకూ గతిలేదు. ఇదుగో! టపా
వోచ్చింది కాని డబ్బు రాలేదు. డబ్బు రాలేదు కాని,
పైవారి అనుగ్రహం దక్కింది. మన్యానికి నన్ను
ట్రాన్సుఫర్ చేశారు. ఈ బండెడు సంసారంతో
మనస్థంలో బ్రతికి బట్ట కట్ట యోగ్యత నాకులేదు. ఇక,
నీ విషయం ఉద్యోగం తీసేశారు. నీ లాగానే నన్నూ

తీసేస్తే ఎంతో హాయిగా ఉండేది. (కన్నీళ్ళు జారు తుంటాయి. కాని, నిండు గొంతుకతో) ఈ అన్యాయం, దుర్మార్గం - నా మీద కత్తికట్టి పగ సాధించడం ఎందుకో ఎవరికేం లాభమో తెలీను. పిల్లలు, చదువు, స్కూలు గొడవతప్ప మరేమీ ఎరగని మనకు ఈ తిప్పలు తెచ్చారు. (అప్పటిదాకా ఏడుస్తున్న విమల గంభీరంగా మారిపోతుంది.) విమలమ్మా! (చలించి పోతామి.)

విమల: నా మనసు రాయి చేసుకొన్నాను, నాయనగారే. పదండి, మన్యంలోకై నా మహారధ్యంలోకై నా సేవ! అంట్లు తోమి అయినా బ్రతుకుతాను. మిమ్మల్ని గొట్టి పెట్టుకునిఉంటాను. ఈమాత్రం ఆశ్రయ మివ్వండి పాలు. ఈ ఉద్యోగం ఊడిపోయినందునల్ల నాకేం నష్టంలేదు. ఈ అనుభవనచాలు, జన్మజన్మాలకు సరిపోతుంది. మీరు తండ్రిలాంటివారు. నా దురదృష్టాన్ని మీరే ఆదుకొని తొలగించగలరు. ఒకవేళ నేను మీకు బరువై ...

పురు: (శైష్విల్లి) తండ్రికి బిడ్డ బరువై పోతుందా? రామ్మా, అలాగే నీ ఇష్టం! ఈ పార్టీ గొడవలనించి, ఈ ద్వేషాల నించి, నిందలనించి, భయాలనించి దూరంగా, చాల దూరంగా వెళిపోదాం. ఎరిగిన ఊళ్ళో అడుక్కుతెన్నా అపరాధమే! అన్నం తెన్నా తప్పే! తినకపోయినా తిప్పలే! ఇదంతా ఒక కుట్రతో సాగించారు. అగ్రీలు

పంపి సాధించా రీ పెద్దలు. నోటితో నవ్వుతూనే నొసలితో వెక్కిరించారు.

విమల: అలాగే వెళదాం. (మెడలోంచి గొలుసు తీసి ఇస్తూ) ఎంతకైనా సరే అమ్మండీ! మన ప్రయాణాలకు సరి పోతుంది. పాపకు ఇంజెక్షన్లు ఇప్పించండి.

(కరణం, మున్నబ్ ఇద్దరూ చూశుడుగా వస్తారు. పురుషోత్తానికి చెస్ వేపున నిలిచి గొళ్ళిస్తారు. మాట్లాడుకోటీ పడతారు.)

కరణం: పంతులూ! ఇక నీ వంతు వచ్చింది. తేల్చు.

మున్నబ్: పంతులు! చప్పున తేల్చు ఆటో - ఇటో!

కరణం: చెప్పవలసినవన్నీ ఇదివరకే చెప్పాను.

మున్న: వినవలసినవన్నీ లోగడే విన్నావు.

కరణం: సమయం వచ్చింది. నీళ్ళల్లో పాలు బోస్తావో, పాలల్లో నీళ్ళు పోస్తావో తేల్చు.

మున్న: అవసరానికి అక్కరపడతావో, ససేమిరా అంటావో చెప్పు.

కరణం: నీకూ నీ వోటర్లకూ ఇది అగ్ని పరీక్ష!

మున్న: ఆ...ఇది ఆఖరి పరీక్ష!

కరణం: న్యాయానికే నీ వోటు.

మున్న: ధర్మానికే నీ వోటు.

కరణం: భయపడుతున్నావా? పి. ఏ. మనవాడు.

మున్న: నేనుండగా - నీకేం ధర్మాలేదు. ప్రెసిడెంట్ నావాడు.

కరణం: మనసులో ఉండేమిటో బయట పెట్టు.

మున్న: మాట తప్పనివాడవని అందరికీ తెలుసు.

కరణం: దేవుడి ముఖంచూసి చెప్పు.

మున్న: గుండెమీద చెయి వేసుకొని మరీ చెప్పు.

కరణం } చెప్పు ! పంతులూ, చెప్పు !
మున్న }

పురు: అయ్యలారా ! ఈ పాటికి వచ్చిన దోవనే దయచేయండి!
మీ లాలింపులకీ బెదరింపులకీ జడవడానికి కుర్రసన్యాసిని
కాను. పదండి, బాబూ పదండి. ఇంతవరకూ మీరు
చేసింది చాలు ! ఇంతకన్నా నేను చెడేదేమీ లేదు.
మీరు సాధించి చెయ్యగలిగిందేమీ లేదు.

కరణం: అందాకా వచ్చిందీ ?

మున్న: రాకే చెప్తుంది, ఇంకా ఉద్యోగం ఉందిగా... అది
ఊడినప్పడు ...

పురు: ఆ... చేతయితే ఊడకొట్టండి. ఊరేగండి. మీకే అధి
కారం ఉంటే ఉరే బీడ్డురు. తొందరగా దయచెయ్యండి.

కరణం: అనీ, అసలు విషయం, తెగించి బరిమీదికి మాకుతా
వన్నమాట !

మున్న: అన్నిటికీ తెగించినట్టే దీనికి తెగించావన్నమాట !

కరణం: పాపారావు చెబితే ఏవిటో అనుకొన్నాను.

మున్న: ఇంత వయస్సు వచ్చింది. ఇంకా శృంగారం చావ
లేదూ నీకు ?

(పాపారావు వచ్చాడు)

కరణం: పాపారావు ! నువ్వు చెప్పింది నిజమేనోయ్.

మున్న: రామ, రామ ! కలియుగం అంతా ఇక్కడే నాట్టం చేస్తోంది !

కరణం: అయినా ఆడపంతులమ్మల్ని—

మున్న: దగ్గరెట్టుకుంటే ఏమవుతుంది ?

పురు: ఏమిటీ వాగుడు ?

మున్న: పాపారావ్ ! ముసలిపంతులికి కొద్దిగా మతి చెడినట్టు కనిపిస్తోంది !

కరణం: పోనీ, మగవాడికి బుద్ధి లేకపోతే ఆడదానికి బుద్ధి ఉండక్కర్లే.

పురు: హా! హా! ఏం మాటలు ?

మున్న: చేసేపనులు బాగుంటే మాటలు బావుంటాయి. ఆరుగురు బిడ్డల్ని కన్నావు. ఇంకా...

కరణం: పంతులమ్మని...

పురు: నోర్మయ్యండి (నొణికిపోతాను) పాపాత్ములు. మీ నోట్లో పురుగులు పడతవి.

మున్న: పాపారావు !

పాపా: పోనీ మావయ్యా ! వాళ్ళి గొడవేవో వాళ్ళుపడతారు. మీ గొడవేవో మీరు చూసుకు పోరామా ?

విమల: (ముందుకు వచ్చి) మున్నబుగారూ ! నెలరోజుల కింది అప్పలమ్మతో కబురుచేసిన బుద్ధిమంతుడివి కదూ ? సిగ్గులేక మళ్ళీ వచ్చారు ! కరణంగారూ ! మీరు మాత్రం ? ఉత్తరం రాయలేదూ ? సీతివంతులెప్పటినించి అయ్యారు ! చిఛి ! పరువూ మర్యాదా ఏకోశాన

ఉంది! (పాపారావు వేపు తిరిగి) నీయంత నీచుడు పుట్ట బోను. (పురుషోత్తం చేతిలో గొలుసు తీసుకొని అందులో ముక్కజేంచి, పాపారావు మీదికి విసిరి) నీ రెండురూపాయల బదులు తీసుకో బంగారం ముక్క... ప్రేమ లేఖలు రాసి ఏడ్చునాగా! పొంజీ! తండ్రికీ సూతురికీ తగులాటం కల్పించే పుణ్యస్థులు! మీ ముఖం చూపినా పాపం చుట్టుకుంటుంది!

కరణం: కలియుగం! కలియుగం!

మున్న: అడది తెగిస్తే చెప్పేదేముంది.

(ఇలి పోతాడు.)

పాపా: (గొలుసుముక్క ఇవ్వబోతూ) అలా అనుకొంటే ఎలా? మనమంతా ఇసుగు పొరుగు వాళ్ళం...

విమల: ఛీ నీచుడా! నీ ముఖం చూపించకు! వెళ్ళి పో ఇక్కడేంచి.

(లోపలికి వెళ్ళిపోతుంది. పాపారావు నిష్క్రమిస్తాడు.)

పురు: ఈ కాగితాలూ, ఆర్డర్లూ ఇంకెందుకు? (గాలిలోకి విసరి వేస్తాడు) అయిపోయింది. (గోడవేపు తిరిగి ప్రబోధ వాక్యాలు రాసిన అట్టలను చూసి) 'సత్యంవది' - ఆఁ వధ! ధర్మంచర! ఎందుకీ నీతి బోధలు! (తీసి దూరంగా విసిరేస్తాడు) విమలమ్మా! విమలమ్మా!

(విమల వచ్చింది.)

పురు: అమ్మా! విమలమ్మా! ఈ నరకంనంచి ఎంత తొందరలో వెళ్ళిపోతే అంత మంచిది. పారిపోదాం ఇవాళే!

విమల: అలాగేనండీ, నాయనగారూ ! ఇంటికిపోయి పాప
సంగతి చూడండి ముందు.

(రాము, శంభు, గబగబ పరుగెత్తుకువస్తారు)

రాము: మాస్టారూ, మాస్టారూ !

పురు: ఏం నాయనా ?

శంభు: మరండీ, మీ పాపండీ...

విమల: ఏం జరిగింది శంభూ ?

రాము; చచ్చిపోయిందండీ ?

పురు: ఆ... (కన్నీళ్ళు జారతాయి.) అవును, మందు
మాకులు లేక బలవంతంగా చనిపోయింది బిడ్డ ! (విమల
పడిపోతుంది) అయిపోయింది. విమలమ్మా !... (విమలను
చూసి, వొంగి గాలి విసగుతూ) అమ్మా ! విమలమ్మా
(విమల కళ్ళు తెరుస్తుంది) బిడ్డ పోయినా నీవైనా మిగి
లావు అదే చాలు ! పదమ్మా వెళదాం !

[తె ర]
